

Гусева Т.

28/IV 89

ДР. Выставка
Подольск

Моск. художник.

28 апреля 1989 г.

Выставки

Выставки

МИР, КАК ТЕАТР

«Огромное спасибо всем пяти милым женщинам за радость, подаренную в этот весенний апрельский день», — в этом основная мысль отзывов с выставки московских художников в светлых залах города Подольска.

Экспозицию открывают работы заслуженного худо-

тонких оттенков розово-фиолетового в монументальном «Зеленом букете» переходит к стеклянному звону контрастов в «Химической посуде» и «Васильках».

В средне-азиатском и гурзуфском циклах Т. Гусевой использование такого нового трудного материала как пан-

боды в обращении с предметом-пространством. «Чувство цветовой гармонии — это редкий дар. Живописец-колорист проходит через все работы» — это оценка зрителя кажется справедливой.

На первом этаже выставочного дворца представлены также скульптуры и рисунки Натальи Гриневой. Они показывают скульптора серьезного, активно мыслящего, пытающегося передать плотность материала и слаженность силуэта каждой работы. Обращает на себя внимание бюст художника Е. Расторгуева, где экспрессия и кажущаяся «незавершенность» формы образно передает характер модели.

На втором этаже-галерее представлены работы еще трех художников. Диана Белая. Здесь макеты и эскизы к классике русской и зарубежной, оформление народных гуляний-карнавалов. Художник дарит нам атмосферу праздника в своих костюмах и веселых масках.

Интересны эскизы костюмов к постановке Л. Устинова «Недотепино царство» и «Карнавалы», где цветовая тонкость соседствует с веселым замыслом. Мир ее натюрмортов, представленных в разделе живописи, театрализован даже в самих постановках (натюрморты с веерами, «Цветы на голубом»).

Молодой художник Людмила Варламова представлена графикой — акварель и рисунок. Это ее первая большая экспозиция и хорошо, что автор пытается найти

свой мир через восприятие наших небольших городков, где сама жизнь дает калейдоскоп впечатлений. Разнообразие подходов — от звучности и материальности солнечных дней в акварели «Волжский городок» до серебристых туманов осени в рисунках — дает надежду, что многие ее сегодняшние листы перерастут в образные решения («Двор в Городце», «Ветреный день». «Старые дома» или «Пестрый букет» с его веселой игрой красного). В рисунках корректно использован цвет самой бумаги, где пигмент карандаша сдерживает плоскость («Переулоч», «Натюрморт со шляпой»).

В разделе Марины Нечепурок — мини-гобелены. В них художница, соединяя живописные основы цветных ниток с масштабами построения в малых размерах, хочет передать мир интимных переживаний — покойный мир раздумий, детских игр, музыкальных элегий, соединяя традиционную технику гобелена с выходом в более современные формы текстильной пластики.

Все пять художников — Тамара Гусева, Наталья Гринева, Диана Белая, Людмила Варламова, Марина Нечепурок — объединены в единстве поисков женственности языка, в русле цветоромантической театральности. Мир, как театр, где надо подсмотреть разговорную игру природных сюжетов, провести все это через цветной свет и музыкальную «режиссуру». Все это отличает эту группу наших московских художников, которые так щедро поделились своим пониманием красоты со зрителем.

Ю. КУЗЬМИН.



Участники выставки в день открытия.

жника РСФСР Тамара Гусевой. Это театральные эскизы, живописные полотна и графические произведения последних лет. Художник бесспорно обладает светлым колористическим даром, ставя свой мольберт не перед «сюжетом», а перед «пластическими задачами». И внимательный зритель видит, как красив цвет ее полотен.

Глубинное золото натюрморта «Памяти Тышлера» через нежно-зеленый переход кобальтов с добавлением

да доведено до совершенства технической и цветовой тонкости — «Фиолетовая осень», «Мавзолей в Самарканде», «Горы в Гурзуфе». Художница в небольших масштабах мыслит монументально, не теряя нежности и красоты колорита станковых полотен. Думаем, что пройдя школу театра, где ставя себя во многие ситуации советских или классических пьес, обогащая себя цветным светом театра, Т. Гусева пришла к сво-