



ГОСТЬЯ ИЗ ПРОШЛОГО — АЛИСА СЕЛЕЗНЕВА

Два месяца назад
Наташа Гусева
родила дочку Алесю

Моск. комсомолец. - 1994. - 1 марта. - С. 3

Говорите, невозможно в одно утро проснуться знаменитой? Но именно это произошло в 1985 году с тринадцатилетней Наташей Гусевой. На следующее утро после выхода второй серии "Гости из будущего" двор был полон соседскими мальчишками, через пару дней юные поклонники стали собираться уже со всей Москвы, а еще через некоторое время со всего Советского Союза. Все стены в подъезде с первого по пятый этаж были исписаны признаниями в любви, а в школе, где она училась, даже составили график дежурств, чтобы провожать Наташу домой. Естественно, что после такого ажиотажа общаться с журналистами юной звезде было просто невозможно, поэтому уже двенадцать лет на все вопросы СМИ отвечает мама, Галина Макаровна Гусева.

После фильма выпустить Наташу одну было просто страшно, везде узнавали, начинали приставать. Постоянно, особенно первые годы, приглашали выступить в школах, домах культуры, провести какие-то вечера. А она у нас скромная, застенчивая, правильная. Училась всегда на четыре-пять, троек никогда не было, а все это отвлекало от учебы и очень не нравилось.

В кино Наташа попала тоже за хорошую учебу: в школу пришли с киностудии и попросили отобрать девочек, хорошо умеющих читать стихи. Так ей досталась маленькая роль в короткометражке. А на озвучании картины 11-летнюю девочку заметил режиссер "Гости из будущего". Но что-то не приглянулась тогда ему Наташа — слишком уж мелка. Девочка из будущего должна быть высокой, спортивной и непременно длинноногой. Так и получил бы роль кто-то другой, если бы не встал в позу автор книги и сценария **Кир Булычев**: или Алису будет играть Наташа, или фильма вообще не будет. Повздорили режиссер со сценаристом, но потом, как водится, выпили и договорились. Кстати, до сих пор фантаст подписывает Наташе книги и открытки исключительно как "моей любимой актрисе".

Количество писем после фильма просто не поддавалось никакому счету. То есть приходили они действительно мешками. Адреса были самые фантастические, вплоть до "Москва, Гусевой Наташе". На почте всю корреспонденцию складывали и раз в две недели привозили Гусевым целую тележку тысячи в три-четыре писем. Пришлось разработать даже целую систему учета. Конверты раскладывались на две стопки: первая — просьбы автографов и фотографий сразу убирала в сторону, это просто неинтересно. А если в письме крик молодой души — в стопку "в перспективе ответить". Поначалу пытались писать ответы, но со временем писем стало так много, что это дело забросили. До сих пор дома хранится коллекция забавных и смешных писем, а еще одна коллекция несколько лет хранилась на студии Горького.

Были признания в любви, предложения руки и сердца. Солдаты (эти вообще любители писать письма) обещали после дембеля приехать и жениться. А когда в журнале "Пионер" прошла информация, что Наташа увлекается энтомологией, пошел поток засушенных бабочек, жуков и книжек про насекомых.

Были и более экзотические послания. Один мальчишка из Татарии дал клятву, что, когда вырастет, станет режиссером и первый свой фильм сделает о Наташе. Обещаний в письмах было полно, так что над очередным помялись и забыли. Но четыре года назад этот парень появился на пороге квартиры уже в качестве дипломированного режиссера, и действительно снял небольшую ленту "Ты у меня одна". Фильм очень понравился на телевидении и его показали по Российскому каналу.

— Был еще один забавный случай, — рассказывает Наташина мама. — Школа, десятый класс, всю идет подготовка к экзаменам, и тут Наташу вызывает директор школы и говорит, что ей нужно явиться в горком комсомола. Зачем, почему — не ясно, но быть надо срочно. В метро я ей делаю краткую политинформацию об обстановке в мире, быстро повторяем устав комсомола. Приезжаем, а там на подоконнике стоит парень из Челябинска и в ультимативной форме требует показать ему Наташу, иначе он выпрыгнет из окна. Кстати, недавно прислал письмо: живет сейчас где-то на Дальнем Востоке, женился, и жена у него похожа на Наташку.

Сейчас из бывших тысяч поклонников осталось около десятка. Все уже женаты, но все равно периодически пишут письма или звонят. Многие за это время стали друзьями, кто-то приезжал в Москву, гостил у Гусевых, к кому-то Наташа ездила сама. Но больше всех, наверное, повезло одному — нынешнему мужу "госты из будущего".

— Денис появился, когда Наташка снималась на "Беларусьфильме". Он уже лет с двенадцати ездил в экспедиции, ловил змей, собирал у них яд и продавал его. И на почве любви к животным они как-то очень быстро сдружились. Нам с мужем он сначала не понравился, и мы решили, что он нам не подходит. В армии он попал в Москву в стройбат и очень часто стал к нам заходить. И однажды,

когда он пришел, я ему сказала, что Наташа вышла замуж. В тот же день чего-то натворил такое, что его перевели в другой город. И буквально через пару недель он читает в газете статью, где Галина Макаровна Гусева говорит, что Наташа не замужем и замуж не собирается. Он тут же сбежал в самоволку и приехал в Москву. Так ничего сделать и не удалось, хотя мы честно пытались.

Женаты они уже четыре года. Наташа работает биотехнологом в одном из НИИ при Академии наук, а Денис занимается мелким бизнесом. Два месяца назад в их семье родилась дочь Алеся. Роды были преждевременными, и врачи опасались за жизнь и мамы, и дочки. Сейчас ситуация стабилизировалась, и Наташу с Алесей уже выписали из больницы. Нам остается только пожелать им здоровья и поздравить молодую маму с 25-летием, которое она отметила 15 февраля.

Артём РЯЗАНЦЕВ.
Фото из архива семьи ГУСЕВЫХ.

105

160