

ВЛЮБЛЕННОСТЬ

На сцене — Испания... Яркие, солнечные декорации, живописные костюмы, бравурная музыка, заполняющая каждый уголок зрительного зала. «Рыцарь печального образа» Дон Кихот и его оруженосец Санчо то и дело попадают в трагикомические ситуации. Идет пантомимическая сцена на площади. И вдруг с первыми аккордами темпераментной музыки в центр сцены выбегает цыганка. Мелькает бубен, разбегаются черные косы, бусы, руки... Все сливается в вихре стремительного танца. И не было случая, чтобы по окончании зрительный зал не взрывался долгими, восторженными аплодисментами.

...Около двадцати лет назад, окончив Московское хореографическое училище приехала в Новосибирск молодая балерина Людмила Гусева. И как у многих новичков, ее творческий путь в театре начался с участия в групповых танцах — в кордебалете. За

тем начались индивидуальные пробы в спектаклях классического репертуара: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», в других.

И уже тогда актриса обратила на себя внимание, как способная исполнительница острохарактерных танцев. Обладая не только способностями танцовщицы, но и незаурядными данными драматической актрисы, Л. А. Гусева стала успешно создавать в балетных спектаклях «игровые» образы. Первой была роль злой Варвары в спектакле «Доктор Айболит».

— Пожалуй, — вспоминает Людмила Александровна, — именно роль Варвары подсказала дальнейший путь балетного ампула. Приступая к работе над этим образом, я ужасно волновалась! А теперь эти страхи позади...

Проба прошла успешно, и вторая «злая» роль Мачехи в «Золушке» далась значительно легче. А потом «косяком» пошли яркие, выразительные образы:

испанка в «Лебедином озере», две цыганки (причем; разные по характеру) из «Дон Кихота» и «Лауренсии», Батильда в «Жизели» и целый ряд других.

Вот как характеризует актрису один из старейших работников, инспектор балета Г. Л. Стефанов:

— Что характерно для творчества Гусевой? Я бы сформулировал так: помимо огромной работоспособности, — влюбленность, даже одержимость в своей профессии. Не припомню случая, чтобы она отказалась повторить вновь партию или выполнить какую-либо другую работу. Общеизвестно, что талантливость в балете — это 70 процентов трудолюбия. А Людмила Александровна обладает этими «процентами» в избытке...

Это очень чуткий, душевный человек, всегда готовый прийти на помощь ближнему. Особенно много внимания уделяет Людмила Александровна начинающей молодежи. Используя свой богатый опыт, она успешно совмещает работу солистки с балетмейстерско-репетиторской. И здесь

актриса, как и на сцене, работает увлеченно, самозабвенно.

И совершенно закономерно, что за создание ярких сценических образов и большую педагогическую деятельность Людмиле Александровне Гусевой присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Хочется пожелать ей — солистке балета, педагогу и прекрасному человеку, — больших творческих успехов, здоровья и сохранить влюбленность в свою профессию на долгие годы.

Б. КУЛТЫШЕВ.

На снимке: засл. арт. РСФСР Л. А. ГУСЕВА ведет урок-репетицию.

Фото С. Стырова.

