

Гусева Ирина

6.5.2000.

Д Р ПЕЛЕВИН Виктор

### Спектакль по повести Пелевина

Независимая газета. -  
- 2000. - 6 мая. - с. 16

**Н** АКАНУНЕ первомайских праздников в Музее молодежи Екатеринбурга состоялась премьера первого в России спектакля по произведению культового писателя последнего десятилетия Виктора Пелевина.

Как ни странно, несмотря на ожидания, премьера не вызвала зрительского ажиотажа. Камерный зал Музея молодежи на пятьдесят мест был полон, и только. Впрочем, режиссер спектакля Ирина Гусева даже опасалась «массового паломничества», и ее группа сделала все возможное, чтобы спектакль широко не рекламировался. Даже афиш не заказывали, несколько объявлений нарисовали сами актеры, развесив их в вузах и местном театральном институте. Спектакль «Затворник и Шестипалый» — дипломная работа двадцатидвухлетней студентки Екатеринбургского культпросветучилища Ирины Гусевой. Пьесу, собственно, написала она же, выбрав диалоги из повести Пелевина «Затворник и Шестипалый». Более того, роль Шестипалого Ирина также оставила для себя.

Как считает молодой режиссер, именно Пелевин сейчас наиболее точно отражает внутренний мир молодого поколения России. И, несмотря на невероятное окружение, в котором происходит действие в повести-спектакле (бройлерная фабрика),

чувства и отношения между героями вполне реальны. Как утверждает Гусева, чтобы не заслонять чувства экзотикой обстановки, оформление сцены было очень скромным: несколько больших кубов, вокруг которых и развивалось действие. Но, возможно, на более изысканный антураж у самостоятельно режиссера не было денег.

Нарочито подчеркивалось просто то, что спектакль — некоммерческий проект. Все роли в пьесе исполняли самодеятельные артисты из Федерации скаутов Урала и Философского театра Филимонова. Привкус любительства, тусовки и клубовщины не покидал сцену в течение всего спектакля. Но оригинальные пелевинские идеи и своеобразное видение мира стирали ощущение самодеятельности.

Ирина Гусева полагает, что сам Виктор Пелевин о театрализации своей повести ничего не знает. Более того, она даже не знакома с автором, ставшим для нее кумиром. После спектакля Ирина постарается связаться через издательство с Пелевиным, чтобы рассказать о своем творческом проекте. Принесет ли этот союз дальнейшие театральные плоды — пока неясно.

Светлана ДОБРЫНИНА  
Екатеринбург