

НЕ В САМОЛЕТЕ СЧАСТЬЕ

ЕКАТЕРИНА ГУСЕВА
И АНДРЕЙ БОГДАНОВ —
СОЛИСТЫ МЮЗИКЛА «НОРД-ОСТ»



ЛИЦА
НОВОГО
ВЕКА

В школе Андрея Богданова дразнили Моцартом. И это было очень обидно. Но упрямый мальчик из тверской глубинки упрямо гнул свое: играл на фортепиано, пел в Доме культуры, учился в Тверском музыкальном училище, где был единственным парнем на отделении. И вот однажды, как у Каверина, «жизнь перестала идти по прямой и начались «бочки» и «иммельманы». В Тверь приехал московский «Геликон». Наш Почетный Кавалер **Дмитрий Бертман** прослушал будущего Саню Григорьева и отправил в ГИТИС, на экспериментальный музыкальный курс профессора Лаврентова. Жизнь будущей Кати Татариновой сделала еще более крутой вираж. **Екатерина Гусева** усердно учила химию, готовясь к поступлению в биотехнологический институт. И, может быть, посвятила бы всю жизнь изучению микробов,

если бы на последнем звонке в школе ее не заметила ассистентка **Евгения Рубеновича Симонова** и не пригласила в Щукинское училище. Заканчивались последние туры, но опешившую Катю взяли на конкурс сразу после прослушивания. За несколько лет работы в театре **Марка Розовского** она переиграла почти все главные роли: Лиза в музыкальном спектакле «Бедная Лиза», Ольга Ильинская в «Романсе с Обломовым», Соня Мармеладова в спектакле по Достоевскому «Убийвец». А вот **Андрей** раньше с удовольствием играл не только героев, но и злодеев. Его любимые роли — Жадов в «Доходном месте» (театр «Экспромт») и дон Педро в «Человеке-амфибии» у **Геннадия Чихачева**. Правда, участие в детских спектаклях напоминало скорее работу массовика-затейника, зато какая благодарная публика —

просто пищит от восторга! Пока Андрей прыгал по сцене Соловьев-разбойником, Катя времени даром не теряла: снялась в известном триллере **Евгения Лебедева «Змеинный источник»** и вела Виталия Москаленко «**Заемные жены**», который мы увидим в ноябре. А в октябре уже состоялась премьера картины «**С днем рождения, Лола**», напоминающей знаменитый фильм Тиквера не только именем героини, но и мультяшными вклейками. Катя сначала отказалась от роли, узнав, что ей придется перекуситься в кислотный оранжевый цвет. Но ради нее режиссеры изменили свой замысел и разрешили оставить все как есть. И тут началось. Днем Катя репетировала в «**Норд-Осте**», а ночами снималась в «**Лоле**» и криминальной саге Алексея Сидорова «**Бригада**» вместе с **Сергеем**

Безруковым. На съемках оператор Юрий Райский кричал: «Где гримеры? Почему у актрисы синяки под глазами?», а на репетициях с оркестром дирижер возмущался: «Где темперамент? Почему ты спишь?». Этот ужас длился около двух месяцев, но Катя победила себя. Для Андрея роль Сани Григорьева — тоже главная победа в жизни, если не считать героического решения бросить курить после 15-летнего стажа. О «Норд-Осте» услышал от друга. «Пришел, прослушался и получил... по заслугам», — шутит он. По характеру Андрей похож на своего героя и чувствует себя в роли вполне в своей тарелке. А как говорил в каверинском романе товарищ Чкалов, у таких людей «билет дальнего следования».

Продолжение темы — на стр. 5