

Звезда «Бригады» СТАЛА СЕКС-БОМБОЙ...

Катя Гусева решила изменить привычному образу, снявшись для глянцевого журнала

В майском номере журнала MAXIM добрая, милая и такая домашняя барышня Катя Гусева предстанет перед читателями в образе неожиданном: она тут та-а-а-а-а соблазнительная красotka... Актриса сама решила, что пора что-то менять: нужен какой-то новенький имидж. Так и заявила сотрудникам журнала: «Хочу быть сексуальной!»

Фотосессия проходила два дня. В первый день Гусева чувствовала себя на съемочной площадке чуть скованно. Но после пяти-десяти кадров постепенно стала раскрепощаться. Это, между прочим, было заметно не только в глазок фотокамеры, но и невооруженным глазом. В первый день она пришла в довольно-таки закрытом платье, а назавтра появилась уже в эротичной маечке и джинсиках...

Работала Катерина вдохновенно. Хотя, как показалось фотографу Павлу Сениговцу, профессия актрисы ей только мешала:

- Она будто находилась в каком-то своем мире. Обычно модели ждут, как их поставят, и выполняют в точности то, что попросил фотограф. А Катя иногда даже не слышала, о чем ее просят, настолько увлеклась. Случайно, переигрывала, а нам важно было добиться от нее «действительной сексуальности».

Конечно, фотограф - тоже человек увлекающийся, он бы, может, хотел снять что-то еще более откровенное. Но Катя тверда в своих принципах: обнажаться «по полной» отказалась строго... Но и того, что успели снять, хватило, чтобы все осталось довольны. Теперь дело читателя - оценить...

Саша ФУКС.
Фото Павла СЕНИГОВЦА
(журнал MAXIM).

- Я хожу в фитнес, салоны красоты, присматриваюсь к женщинам, запоминаю: когда-то все пригодится! (Из интервью «КП».)

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Катя ГУСЕВА родилась в Москве. Окончила Щукинское театральное училище. С четвертого курса играла в Театре Марка Розовского. Исполнила главные роли в фильмах: «Змеиный источник», «С днем рождения, Лола!», «Щит Минервы»; в мюзикле «Норд-Ост». В сериале «Бригада» сыграла роль жены Саши Белова.

Увлекается дайвингом и фитнесом. Разводит хищных рыбок. Замужем, воспитывает сына.

СНЯТО!



- А еще я научилась делать вибрато на струнах скрипки - так, чтобы не ходил ходуном весь инструмент... И научилась правильно канифолить смычок... (Из интервью «КП».)

...а Таранда научил ее СМЕЛЫМ ТАНЦАМ

Вчера в Театре имени Моссовета прошла премьера спектакля «Учитель танцев», где Гусева вместе с известным танцовщиком - в главных ролях

Постановка Юрия Еремина.

В ролях: Гедиминас Таранда, Ольга Остроумова или Ольга Кабо, Екатерина Гусева и др.

Как заправская танцовщица, Екатерина Гусева (Флорела) повторяет за своим учителем все, что угодно. И высоко задирает ногу, вышагивая по тонюсенькому забору. И ходит колесом, и садится на шпагат - ну так, будто всю жизнь только и занималась профессионально танцами. А другой изящной актрисе - Ольге Кабо (Фелисьяна) - приходится мужественно перебарывать природу, играя неуклюжую, хитрую интриганку, которой по роли положено танцевать из рук вон плохо. Но это только до тех пор, пока режиссер не позволит всем троим, Кабо, Гусевой и Таранде, наконец сплясать вместе и показать себя во всей красе.

Спектакль по Лопе де Вега - легкий, простенький, веселый и очень красивый. А участие знаменитого танцовщика Гедиминаса Таранды сделало его почти балетом. Все полно движения: герои разъезжают на велосипедах, как на лошадях; Таранда, рассказывая слуге о прекрасных глазах Гусевой, с грохотом шлепается на спину; Гу-

сева с Кабо гоняются друг за другом при каждой ссоре... Все это среди пасторальных деревьев, которые вращаются вместе со сценой, отчего пейзаж все время меняется, все кружится, мельтешит, отражаясь в зеркалах в глубине сцены.

И в зависимости от времени суток и от перемены чувств яркий круг света над зеркалом то желтый, то белый, то синий, зеленый. И, естественно, нежно-розовый - когда Альдемаро (Таранда) говорит о своей любви к Флореле... Конечно, Гусева достанется Таранде, а сопернику останется только грустить в обнимку с козой. Да-да, пасторальности всей картине добавляет живая коза, которую так удачно выдрессировали, что ведет она себя вполне романтично.

...Что же касается самого учителя танцев, героя-любовника Таранды, его пластичности, экспрессивности и драматического дара - слова тут лишни, а на сердце одно: ах, Гедиминас, поучите меня танцевать!

Анна ОРЛОВА.
Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

О чем спектакль

У дон Альбертиго две дочери: взрослая замужняя Фелисьяна и юная Флорела, в которую влюблены и богатый Бандалино, и бедный (хоть и знатный) Альдемаро. Чтобы добиться расположения возлюбленной, Альдемаро и выдает себя за учителя танцев. А старшая сестра влюблена в Бандалино и, чтобы стать его любовницей, выдает себя за Флорелу... И, конечно же, все закончится хорошо.

В руках Таранды Гусева стала балериной.



Гусева Екатерина
(магнитофон)

17.04.04

Кабо Ольга - 17.04.04 - 17.04.04