

# Екатерина Гусева поймала трех зайцев

Рос. газета — Неделя — 2004 — 23 апр. — с. 11

встреча для вас

Галина Романова

НЕДАВНО в Театре имени Моссовета состоялась очередная премьера — «Учитель танцев». Роль героини сыграла Екатерина Гусева — молодая актриса, но известная миллионам телезрителей по сериалу «Бригада», многим другим, в том числе и по только что завершившемуся на канале «Россия» сериалу «Небо и земля».

«РГ» уже знакомила своих читателей с этой новой работой режиссера Виктора Сергеева. Первая же фраза, произнесенная Гусевой в сериале: «Не люблю, когда из-за спины читают» — может служить ключом к пониманию характера ее героини, и к ее собственной судьбе.

Она пунктуальна и обязательна на удивление — весь день расписан по минутам. Если среди них нет паузы, от встречи отказывается — извините, не успеваю. И здесь не усматривается никакой «звездности», наоборот, Катя, похоже, никак не может войти в роль состоявшейся актрисы. Подбирая слова, стеснительно улыбается, мол, не публичный я человек, чего вы от меня все хотите, дайте передохнуть — в свою «ракушку» спрятаться...

Назначив встречу после окончания съемок в будущем новом полнометражном фильме режиссера Константина Худякова «На Верхней Масловке», она как раз к моему приходу выскочила в фойе Шукинского училища — закончен последний дубль. По щекам Кати текли слезы — продолжала еще оставаться в роли. Переодевшись и распрямив кудри на голове, пытается найти уединенное место для разговора. У раздевалки и присели.

## Шукинское: до и после

— Первый мой серьезный выбор был, казалось бы, предопределен. Друг моих родителей был проректором в технологическом институте — туда мне и дорога. А дальше случилось непредвиденное...

На последний школьный звонок к своему племяннику пришла ассистентка Евгения Рубеновича Симонова. Увидев Катю в «капустнике», она «положила на нее глаз» и предложила: «Не хочешь попробовать поступить в театральный институт?» Ее допустили к экзаменам в Шукинское, но она все равно пошла сдавать математику в технический вуз.

— Наверное, только в кино так и бывает: взяла билет, готовлюсь отвечать и вдруг понимаю, что именно сейчас надо решать, потом будет поздно — скоро начнется конкурсный экзамен в театральный... Поднимаю руку: «Можно выйти?» И бегом туда. Поступила. Вот сейчас снимаются некоторые сцены фильма в этом училище — приятно вернуться в родные пенаты, встретиться с любимыми педагогами. После его окончания жизнь закрутилась.

Накануне выпускного в училище Екатерина получила предложение сняться в фильме «Змеиный источник» вместе с Ольгой Остроумовой и Евгением Мироновым, а еще будучи студенткой, она была занята в спектаклях Марка Розовского в Театре «У Никитских ворот».

Потом был «Норд-Ост». Екатерина Гусева играла в нем свою тезку, но на тот роковой вечер взяла незапланированный выходной... О нем Катя вспоминать не хочет: так много было пережито. Еще она не любит говорить о «Бригаде»: все, казалось бы, сказано. И в этом не усматриваются актерские амбиции, просто хочет непременно совершенствоваться, расти, а не оглядываться на прошлые заслуги.

В августе прошлого года Екатерину Гусеву пригласили в труппу Театра им. Моссовета и предложили сыграть в спектакле «Учитель танцев» Лопе де Вега. Режиссер-постановщик Юрий Иванович Еремин увидел в Гусевой главную героиню — Флореллу. «Учитель танцев» невозможен без настоящей хореографии, точно так же, как мюзикл «Норд-Ост» — без профессионального вокала. Правда, она пела и в Шукинском училище, и в Театре Марка Розовского, но то было актерское пение. Для участия в мюзикле пришлось заниматься классическим вокалом — ей «поставили» голос вместо пяти лет за один год. Причем одновременно шли съемки фильма с ее участием «С днем рождения, Лол!».



сей раз драматическая актриса каждое утро приезжала в танцкласс и вставала у станка на несколько часов. Как хрупкая с виду актриса выдерживает такой бешеный ритм?

— Сериал «Небо и земля» мне дался с кровью. Даже не знаю, как могла найти в себе силы выдерживать. В то время шел еще «Норд-Ост», а съемки проходили в Минске. И вот я играю в спектакле, после него в 11 часов вечера сажусь в машину (чемоданчик с вещами уже наготове), сломя голову несусь на Белорусский вокзал — поезд ушел через 45 минут. В 9 утра я открывала глаза уже в Минске, в 9.10 сидела в гримерной — через полчаса съемки на целый день. В 22.30 — поезд «Минск — Москва» уносил меня в Россию. Опять играла спектакль, выходила на поклон, брала чемоданчик и снова в поезд. Однажды целую неделю провела ночи в поезде.

Конечно, у меня был выбор: отказаться играть либо в спектакле, либо в сериале. Но в то время я не смогла что-то предпочесть. Было безумно сложно физически, но ни секунды об этом не жалею. Говорят, что за двумя зайцами погонишься... Уверена: поймать можно даже не двух, а трех.

## Здоровье

— На самом деле наша профессия очень жесткая, где требуется немалое количество физических и моральных сил. Стоит один раз ослабиться, пожалеть себя, и потом будет очень сложно впрыгнуть в уходящий поезд. Если бы я не стала актрисой, наверное, была бы олимпийской чемпионкой — в спортивной гимнастике, в плавании или фигурном катании. Всегда ощущала в себе упертость. Не могу сказать, что в детстве была упряма, скорее наоборот, в чем-то ленилась, капризничала. Но с возрастом начала понимать, что раз тебе выдается шанс, то надо им воспользоваться, нельзя раскисать. Добиться успеха можно только трудом. А силы найдутся.

Школьницей Катя всерьез увлеклась плаванием, но продолжить спортивную карьеру помешала...

■ Популярная актриса умеет петь, танцевать, но не любит тусовок.

ла... коса — предмет гордости Катини мамы, которая ни за что не разрешала дочери ее отстричь. Длинные волосы девочка не успевала просушить после тренировки и выбегала на холод с мокрой головой. И тогда ей поставили условие: «Или спорт, или волосы». Катя подчинилась. Стала заниматься хореографией, и навыки пригодились в нынешней театральной работе.

## Телевидение

— Не хотели бы попробовать себя в качестве телеведущей, как, например, Елена Яковлева, Лариса Гузеева?

— Были предложения, но это такая сложная профессия — журналистика. Этому, как мне кажется, нужно долго учиться и очень серьезно подходить к общению с незнакомыми людьми. В кино, театре можно спрятаться за камеру, под маску героини, разговаривать как угодно, потому что это не ты, а твой персонаж. Не люблю быть на людях — мне одной никогда не бывает скучно.

## Одиночество

— Я в последнее время стала замечать за собой, что меня раздражают открытые двери в комнатах, постоянно их прикрываю. Большое скопление людей — тоже не по мне. Я стала жадной до своей личной жизни. Двое мужчин в квартире — муж и пятилетний сын — меня отлично понимают, и, кроме них, никого не хочется близко подпускать.

— Не уборежетесь: популярность и известность заставляют открываться.

— Пока не научилась существовать иначе, и пусть не сердятся ваши коллеги-журналисты, но мне так хочется всегда находиться в своей «раковине» — по гороскопу я Рак.

— Говорили, что в гороскопы не верите...

— Потому что мне кажется, любой может заглянуть в эту книжку и все про меня узнать.

Гусева Екатерина  
интервью

23.04.04