

ЦИРКУ ОТДАНА ВСЯ ЖИЗНЬ

На манеж, залитый ослепительно ярким светом, выходит клоун. На вопросы инспектора манежа: «Откуда вы, из Москвы? Из Ленинграда? Еще дальше?», клоун отвечает: «Из Точилино». И зритель, хорошо знающий свой город, дружно смеется. Так начинается свое выступление на манеже Новокузнецкого цирка популярный клоун Юрий Васильевич Гусев.

Почти за полвека своей творческой деятельности, старейший мастер советского циркового искусства Ю. В. Гусев побывал во всех городах нашей страны. Его искусство аплодировали также зрители ГДР, Румынии, Вьетнама, И в каком бы цирке не выступал артист, ему всегда удается создать атмосферу веселого настроения, оптимизма и праздничности. Его пародии, репризы, антрэ всегда доходчивы, понятны любому зрителю любого возраста. Многие из них — плод жизненных наблюдений и размышлений самого артиста.

Таковыми являются, например, клоунада «Врач», в которой «нервишки» у пациента (его играет сын Гусева — Владислав Гусев) проверяет ударом по голове «молоточком», размер которого намного превышает кувалду. Когда же этим способом проверяют нервешки у самого «врача», то он свободно переносит удар, потому что под докторским колпачком у него находится железная кастрюля; шуточный номер «Футбол», где собираются играть местная команда «Металлург» и бразильская «Рио-де-Жанейро». Реприза «Иллюзионист», в которой клоун одним мановением руки оставляет партнера без костюма, еще одно мгнове-

ние и тот уже... девочка в платьице, с бантиком на голове.

Свою артистическую деятельность Ю. В. Гусев начал еще до войны. Работал он в разных жанрах: был акробатом, жонглером, канатоходцем, пробовал себя и в буйфоне. В первые же дни войны Ю. В. Гусев уходит на фронт, в ополчение. Командир противотанкового орудия 100-го гвардейского полка 35-й гвардейской дивизии, он получил высшую солдатскую награду — орден Славы — в боях под Сталинградом.

После тяжелого ранения врачи не разрешили младшему сержанту Гусеву возвратиться в боевой строй. Юрий Васильевич думает снова о цирке, начинает тренироваться. Кто знает, чего стоил раненому бойцу этот осмотр медицинской комиссии, разрешившей вернуться в цирк! Врачи и не подозревали, что в ноге у этого жизнерадостного артиста еще сидел осколок снаряда.

Шли годы. Подрастали дети. Майя и Владислав работают с отцом. В номере «Жонглеры» работает и его жена Л. Феррони.

Теперь оружием бывшего воина является смех, юмор, сатира. И чем чаще выходит клоун на манеж, тем больше радости приносит он людям, тем больше становится у него друзей, добрых сердец. Все они поздравляют прекрасного артиста и человека с 60-летием. Прощаясь с цирком, Юрий Васильевич все равно остается в нем — в своих детях, преданных искусству так же горячо, как и отец.

И. САННИКОВ,
артист цирка.

«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Новокузнецк

3 МАР 1977