

Славный юбилей

«За советское искусство», 1962, 29 апреля

Исполнилось сорок лет сценической деятельности выдающегося мастера хореографии, заслуженного артиста РСФСР П. А. Гусева.

Превосходный партнер таких балерин, как Уланова, Лепешинская, Мунгалова, З. Васильева, П. А. Гусев снискал славу «короля поддержки». И в то же время он поражал зрителей как удивительный актер, по-своему глубоко и умно трактовавший образ Гирея, — непревзойденный образец артистического мастерства.

Гусев очень много сделал для нескольких поколений артистов, помогал на первых шагах и в дальнейшей работе, отделял роли и партии, тонко и прозорливо подсказывал, как развивать главное — творческую индивидуальность.

Гусев всегда «на переднем крае» новых начинаний. И в 20-е годы, когда он в числе других новичков был участником и застрельщиком первых проб балетмейстера Ф. В. Лопухова и моло-

дежи И в 30-е годы, когда при его участии начинал свой путь балет Малого оперного театра. И в 40-е годы, когда благодаря Гусеву Кировский театр послевоенной поры быстро восстановил силы, воссоздал классический репертуар, и сделал шаг вперед в создании новых постановок.

Добрый друг, свидетель и участник творческого рождения балетмейстеров Вайнонена, Захарова, Лавровского, Чабукиани, Бурмейстера и Фенстера, он радовался также и рождению новых балетмейстеров и всегда принимал в их работе деятельное участие. Его советы обогатили немало известных постановок. Частица Гусева есть в «Шурале» и в «Береге надежды», в «Лебедином озере» Бурмейстера и в «Сакте свободы» Е. Чанги.

Острый, взыскательный ум, творческое беспокойство накладывают печать исканий на все, что делает Гусев. Его балетмейстерская проба «Семь красавиц» тем и хороша, что в ней проявились лучшие его качества — смелая и

плодотворная постановка вопросов, волнующих сегодня советский балет. Вольно или невольно ее лучшими устремлениями и находками питаются многие новые хореографы.

За спиной у Петра Андреевича сорок лет сценической деятельности, плодотворная репетиторская, педагогическая деятельность. Многие сверстники Петра Андреевича либо живут на проценты от творческих капиталов, вложенных ранее в создание советского балета, либо отдыхают на пенинги после длительных трудов.

Гусев тоже ушел на пенсию в 1951 году. За десять с лишним лет с той поры он сделал очень много. Здесь и создание «Семи красавиц», и подготовка первых китайских педагогов и балетмейстеров, приобщение их к сокровищам русской хореографии (показ китайскими силами балетов «Жизель», «Корсар», «Лебединое озеро»), и первый успешный опыт объединения двух систем балетной выразительности — европейского и китайского классического танца (балет «Красавица-Рыбка»). Он готовил балет Большого театра СССР к показу за границей «Лебединого озера». Он возглавил первый показ советского балета в Австралии силами Малого оперного театра.

Сорок лет сценической деятельности не состарили Гусева, потому что он был и остается художником, уважающим будущее искусства. Потребность и способность заглядывать вперед делают его творчески сильным и молодым. Он ищет неизведанные пути в создании спектаклей. И мы надеемся увидеть большого мастера П. А. Гусева создателем балета Д. Кабалевского «Весенний гром» и с нетерпением ждем этого нового советского балета.

КОЛПАКОВА, КУРГАПКИНА, ОСИПЕНКО, ПЕТРОВА, ЗУБКОВСКАЯ, БРЕГВАДЗЕ, БАЛТАЧЕЕВ, ГРИБОВ, ДРУЖИНИН, КОРНЕЕВ, МАКАРОВ, СЕМЕНОВ, СЕРЕБРЯННИКОВ, САПОВОВ