

Ар Виноградов Олег
(балетмейстер)

СЕМЬ лет назад Олег Виноградов окончил Ленинградское хореографическое училище. Умел рисовать, умел танцевать, умел слушать музыку, умел видеть жизнь в пластических образах. Умел сильно чувствовать. Полюбил сверстницу-одноклассницу и уехал за ней в Новосибирский театр оперы и балета. Худой, длинный, задумчивый, молчаливый, с детским лицом и наивными глазами. Хорошо танцевал. Получал ответственные роли — острые и забавные, требующие чувства стиля, техники, артистизма. И рисовал, рисовал без конца...

Искал общения с людьми широких интересов. И привлекал их внимание. Художник А. Крюков, увидев его рисунки, предложил сделать эскизы костюмов для оперетты «Цирк зажигает огни». Удача! Теперь уже совместно, на равных, Крюков и молодой танцовщик пишут эскизы декораций и костюмов к оперетте «Мистер Икс».

После этого Виноградов вместе с главным балетмейстером театра ставит номера в балете «Семь красавиц». И ставит с блеском. И вновь рисует, рисует, рисует...

Ему поручают целую картину в балете «Лебединое озеро». Отличная работа! Чувство стиля, знание классического танца, интересная композиция — умно и строго.

А он все рисует. На бумагу ложатся образы редкой красоты и пластической ясности. Театр предложил Виноградову самостоятельно поставить балет Прокофьева «Золушка».

Не все поверили в его силы, начались протесты, насмешки, недоверие. А он рисовал! Упоенно, с увлечением рисовал будущие образы Золушки, принца, мачехи, сестер — весь спектакль! И какой спектакль! Сколько выдумки, юмора, танцевальной изобретательности, какие находки в рисунке массовых танцев, сколько новых движений придумано в од-

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

ном спектакле! Первое произведение, а форма безупречная, находки на каждом шагу. Родился балетмейстер. Умный. Интересный. Профессионально безукоризненно подготовленный.

Театр поручает Виноградову новую работу — балет «Ромео и Джульетта». Сложнейшая, труднейшая задача, соревнование с крупнейшими советскими и зарубежными хореографами.

Виноградов весь уходит в работу, волнуется. И рисует, рисует... И рождается спектакль со своим, ни на кого не похожим видением и Шекспира, и раннего Ренессанса, и Прокофьева.

В «Ромео и Джульетте» всю заявили о себе зрелость мысли, умение подчинить частное целому, режиссерская изобретательность, масштабность художественного мышления. И притом — никаких заимствований, все по-своему. «Ромео» Виноградова — явление крупное. Его надо внимательно изучать.

Последние годы выдвинули немало интересных балетмейстеров. И все же Виноградова заметили и оценили сразу. Еще не окончена работа над «Ромео» в Новосибирске, а уже получены новые предложения. Большой театр заключает договор на постановку балета «Асель» (по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке»). Ленинградский академический театр оперы и балета имени Кирова предлагает взяться за балет «Горянка» по поэме Р. Гамзатова...

Сложный сюжет у «Асели». Непривычный для балета. Многие уверяют — непригодный. А Виноградов рисует и рисует, и вы смотрите на его рисунки и верите — пластическое решение образов уже есть. Современник будет танцевать на сцене! Во всяком слу-

чае я, видевший работу над «Золушкой» и «Ромео», верю твердо.

Затем он берется за балет «Горянка». И вот Виноградов едет в Дагестан, в отдаленные аулы. Возвращается с ворохом рисунков. Это еще не будущие образы балета. Это — жизнь, это реальные люди, пейзажи, архитектура. Но всмотревшись в них, понимаешь: так может видеть мир только балетмейстер, человек, мыслящий танцевальными, пластическими образами. Смотришь — и вновь хочется верить в удачу.

Олегу Виноградову двадцать восемь лет. Начало жизни. Но какое начало! Какое счастливое и многообещающее начало! Сейчас он работает над «Аселию», думает о «Горянке», вынашивает другие замыслы...

Петр ГУСЕВ,
заслуженный артист РСФСР,
главный балетмейстер Ново-
сибирского академического те-
атра оперы и балета.

Рисунки Олега Виноградова к
балету «Асель».

