

Служение классике

Когда слово берет Петр Андреевич Гусев, а взята его он может на заседании кафедры хореографов Ленинградской консерватории, которую он возглавляет, или на репетиции балетного спектакля, которые он продолжает ставить, или на международной теоретической конференции, педагогическом семинаре, где он всегда желанный гость, в газетной или журнальной дискуссии, которые он не раз начинал сам, то каждый из преданных искусству хореографии знает: он услышит страстное и убежденное слово мастера о самом главном в нашей профессии.

Я видел однажды в Варне, как на представительном семи-

наре по проблемам классического наследия П. Гусев говорил об искажениях канонических текстов знаменитых балетов. Он говорил, а молодые артисты показывали, повинувшись его слову, как надо и как нельзя танцевать Петипа, Иванова и других классиков. Самому П. Гусеву это все знакомо не понаслышке и не по книгам. Его учили В. Пономарев и А. Ширяев, работавшие с Петипа и Ивановым, его наставником был Федор Васильевич Лопухов, участвовавший в премьеры «Спящей красавицы». Сам П. Гусев был одним из тех, кто закладывал основы нового советского репертуара — сначала как артист, а

потом как хореограф. И всегда он остается педагогом, воспитателем новой балетмейстерской поросли.

В будничный предновогодний день вдруг выяснилось — этому служению балету исполнилось ровно шестьдесят лет. Как встретил этот день П. Гусев? Как всегда — работой. Очень скоро в Варшаве состоится премьера «Спящей красавицы», которую Петр Андреевич ставит вместе со своими ассистентами — народными артистками СССР И. Колпаковой и Н. Кургапкиной. Служение классике продолжается.

А. МАКАРОВ,

народный артист РСФСР,
профессор.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

4 ЯНВ 1983