

Гусев Пётр
Борис

дек 1984

ИЗВЕСТИЯ
С. МОСКОВ

18 АЕК 1984

18 декаб

ВДОХНОВЕНИЕ И ЖИЗНЬ

В ФИЛЬМЕ «Анна Павлова» знаменитого русского балетмейстера Мариуса Петипа играет П. А. Гусев.

Петипа, будучи французом по происхождению, приехав в Россию, полюбил ее и до конца дней остался жить в нашей стране. И, считая себя русским, просил называть Мариусом Ивановичем. Нежность и симпатию вызывает у нас этот благородный учитель, балетмейстер, воспитатель.

Нежность и симпатию вызывает у нас, артистов балета, и тот, кто исполнил роль Мариуса Петипа в фильме — Петр Андреевич Гусев, замечательный учитель, балетмейстер, наставник и... партнер. Да, для меня, совсем юной, только что закончившей балетную школу, танцевать с Гусевым было пределом мечтаний. Московское и Ленинградское хореографические училища в начале тридцатых годов были, как сейчас принято называть, побратимами. Мы посещали балетные классы на улице Росси в Ленинграде, слушали лекции в музее школы, смотрели спектакли, и, конечно, особенно привлекали нас и приводили в восторг репетиции прекрасных артистов Ленинградского театра. Блистательная Марина Семенова, трепетная Галина Уланова, Татьяна Вечеслова, Ольга Иордан, Наталья Дудин-

ская, Фея Балабина... Но когда нам, ученицам Московского хореографического училища, разрешили присутствовать на репетиции Ольги Мунгаловой и Петра Гусева, здесь уже у нас «захватило» дух...

А потом целую группу ленинградских деятелей хореографии приглашают на работу в Москву. Вскоре и П. А. Гусев становится артистом балета Большого театра. Предложение танцевать с ним для меня, только что ставшей артисткой, было необыкновенно счастливым событием.

...Вальс на музыку Мошковского — искрометный, задорный, радостный. Какое это счастье для балерины, когда уверена она в своем партнере: летишь к нему на руки и знаешь, что в последнюю секунду подхватят тебя его сильные, заботливые, «внимательные» руки. Может быть, именно в такие минуты полной свободы и приходит то удивительное чувство, что зовется вдохновением.

Когда началась война, нам казалось: можно ли думать о танцах. Но очень скоро мы поняли, что и в тяжкую, суровую пору наше искусство нужно людям. Нас с Гусевым включили в состав бригады артистов, выезжающих в действующую армию... Четвертый Украинский фронт. Первый Украинский

фронт. Затем Болгария, Румыния, Югославия... Артисты Родины нашей не были далеки от опаленных войною дорог. Наконец пришел великий день — День Победы. Застал он нас в Варшаве, разрушенной, но непобежденной Варшаве. Вернулась радость, вернулась работа, которой П. А. Гусев отдает себя сполна. Может быть, не без шипов цветы, которыми усыпан путь этого замечательного мастера, но он в свои восемьдесят лет молод, энергичен, по-прежнему влюблен в людей, в жизнь, в высокое предназначение искусства. О Гусеве — хореографе, педагоге, теоретике, о поборнике и защитнике славных традиций классического балета, о художественном руководителе балетных трупп — писали много, по достоинству оценивая его большой вклад в дело развития советского хореографического искусства. Мне бы хотелось в этой короткой газетной статье сказать: спасибо, спасибо за творческую радость, за сопереживание, за поддержку не только физическую, но и духовную. Мы, его соратники, коллеги, товарищи, друзья, желаем ему и далее служить нашему прекрасному искусству классического балета.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР.