

Гусев # ДР V МЕЖДУНАР конкурс
Артистов балета 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 1985, 20 Октября



V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА



● Танцорам из Японии помогает подготовиться к выступлению советский педагог Н. Азарин. ● Советы Алисии Алонсо.
Фото А. Сизухина.

СЧАСТЛИВЦЫ!

Международные конкурсы дают возможность широкого многонационального общения, знакомят с творчеством представителей самых разных направлений и школ, открывают новые таланты. Мне кажется, что есть и не менее важные последствия конкурсов артистов балета: это, во-первых, укрепление знания классического танца как основы эстетики балетного театра, а следовательно, воспитание строгости формы, хорошего вкуса и чувства меры в отборе выразительных средств. И, во-вторых, воспитание характера — упорства, воли к победе, тренировка самообладания, власти над нервами, над неизбежным страхом публичного, сверхответственного соревнования. Выигрывает всегда сильнейший — не только профессионально, но и человечески.

Никакая другая форма танца не умеет так ярко воспевать человека, добро и красоту, как классический танец. Красота его языка, его художественно — выразительных средств вызывает самые благородные и возвышенные чувства, воспитывает у исполнителей и зрителей любовь к жизни, веру в человека.

В балетных конкурсах традиционно принимают участие артисты стран, давно владеющих классическим танцем и имеющих балетные театры со своими прочно сложившимися традициями. Но есть среди конкурсантов и артистическая молодежь, в том числе и советские балерины и танцовщики, представляющие народности, до революции не имевшие даже пись-

менности, а сегодня создавшие балетные театры, вырастившие талантливую творческую молодежь, способную бороться за первенство. А давно ли в Японии и Китае начали изучать европейский классический танец, ничего общего не имеющий со спецификой их театров и национальной пластикой? Япония всего лишь после гастролей Анны Павловой в 20-х годах, а Китай с 50-х годов. И каких успехов достигли они! К посланцам Японии мы уже привыкли — они не новички на международной балетной арене, их успехи общепризнаны. Но и у китайских танцовщиц, впервые участвующих в международном конкурсе, радуют техническая уверенность, грация, женственность, хорошая школа, умение ярко выразить в танце чувства.

Итак, первый тур принес приятную неожиданность: успех и признание новых участников — артистов китайского балета. Начался второй этап соревнования. Не будем пока предрешать, кто завоеует право выйти в финал.

Вместе с тем именно первый тур принес ряд огорчений. Прежде всего хочется пожелать молодым артистам более тщательно и строго отбирать репертуар. Вель универсальных исполнителей, все умеющих и все могущих, не бывает. Надо учитывать сценическую внешность, техническую ограниченность, амплуа и склонность актера, одного — к лирике и романтике, другого — к героике и бравурному танцу. Есть пожелание и к педагогам: они не должны забывать, что их

питомцы исполняют в конкурсных программах не концертно-дивертисментные номера, а фрагменты из балетов. Следовательно, сочиненный хореографом образ в танце требует от актера и танца в образе. Этого было мало на первом туре.

Сожалею, что от конкурса к конкурсу все усиливается искажение первоначального авторского хореографического текста. В этом, мне кажется, есть и наша ошибка. У нас учатся как у хранителей наследия, а мы позволяем себе приспосабливать танец к возможностям актера, иногда технически усложняя его, а чаще упрощая, и в том, и в другом случае не учитывая авторского стиля хореографии. Некоторые вольности терпимы, не выходят за рамки допустимого, но ведь в большинстве случаев в классический танец проникают чужеродные элементы или, того хуже, просто подается безвкусное дилетантское «ассорти», набранное из разных балетов и склеенное как попало. Этим разрушается одна из важнейших задач конкурса — воспитание хорошего вкуса и уважения к ценностям наследия. Не могу не привести пример: одна из лучших японских танцовщиц позволила себе в фрагменте из «Лебединого озера» делать в воздухе «шпагат» вместо «глиссада». Естественно, профессионалов это шокировало. Тем более досадна подобная вольность, когда весь номер был исполнен сдержанно, с достоинством и в хорошей манере.

Несколько слов о составе конкурсантов: на мой взгляд,

давно следовало бы подумать о форме предварительного контроля и отбора участников. И в прошлые годы в этом соревновании некоторые артисты проваливались на первом же туре, демонстрируя полную беспомощность в классическом танце. Зачем же излишне перегружать соревнование заведомо неприемлемыми участниками? Зачем явным дилетантизмом портить такие великолепные праздники прекрасного искусства танца?

Кроме артистов, непосредственно участвующих в соревновании, в конкурсных программах выступают нередко партнеры или партнерши. Спорю нет, роль их и почетна, и благородна, они оказывают неоценимую помощь своим молодым коллегам. Но никак не могу согласиться с практикой, которая постепенно «внедряется» на конкурсной арене, — исполнение партнером своей партии в па де де не полностью, пропуск своего соло, тогда звучит только музыка. Думаю, это неуважение к зрителям, тем более что чаще всего «нарушитель» без особого труда может исполнить весь номер.

Я завидую участникам конкурса. Какое счастье, сколь сильны впечатления: память на всю жизнь — участие в таком празднике, да еще в прославленном Большом театре, на глазах у многочисленных знаменитых мастеров танца нескольких поколений и многих стран. Счастливы!

Петр ГУСЕВ,
профессор, народный артист РСФСР.