

Гусев Николай  
Владимирович

3.07.02

● **ВЫСТАВКА**

Культура. — 2002. —

27 июня — 3 июля. — с. 2

## Словно побывал у Дионисия...

### Фрески на Пречистенке

Копирование живописи великих старых мастеров — это, бесспорно, высокое искусство, которое требует глубокого знания оригинала художника, метода, манеры и стиля его письма, цветового и колористического строя во всех тончайших оттенках и сопоставлениях.

Особенно сложно копировать произведения древнерусской монументальной живописи. И по условиям труда — обычно в полутемных и закопченных храмах, с использованием строительных пестов и искусственной подсветки, с тщательным исследованием фрагментов фрески. Поэтому охотников заниматься этим непосильным и подчас неблагодарным трудом находится немного. Первым среди них, своего рода классиком называют Николая Владимировича Гусева (1926 — 1997), выставка работ которого сейчас экспонируется в галерее искусств Зураба Церетели на Пречистенке. Это — копии фресок Андрея Руб-

лева из Владимирского Успенского собора (1408) и росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря великого Дионисия (1502). Несколько копийных работ фресок Андрея Рублева из Владимирского Успенского собора представил художник и реставратор А. Некрасов.

Диву даешься, как современные художники могли в точности передать тончайшие особенности живописи Андрея Рублева и Дионисия, представить всю их палитру. Николай Гусев несколько десятилетий посвятил изучению творчества великих древнерусских живописцев. Он настолько хорошо его знал, что мог реконструировать утраты, восстановить их в первоизданном виде.

Работы Н. Гусева и А. Некрасова представлены на выставку Центральным музеем древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Евг. ВАСИЛЬЕВ