

Гусев Н.В.

26/IX 86

ОЖИВАЮТ КРАСКИ

В музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева новая выставка знакомит зрителей с искусством факсимильного копирования древней живописи. Представлены копии-реконструкции произведений Андрея Рублева, Феофана Грека и Дионисия. Трех великих мастеров старой Руси, живших в разные годы, в разных городах, свел в Андрониковом монастыре наш современник — художник Гусев.

Николай Владимирович Гусев начинал как театральный художник и проработал в этом качестве несколько лет в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. А затем вдруг совершил сознательный и резкий переход в другой временной пласт, в совершенно другую технику. Впрочем, технику и методику он создавал сам в течение всех последующих тридцати лет жизни.

Вначале, когда Гусев открыл для себя великих мастеров русского средневековья, он начал просто копировать, созная, сколь хрупки подлинники и как безжалостно время, а порой и люди. Копировал, чтобы сохранить.

Однако вскоре понял, что копирует не живопись Рублева или Дионисия, но лишь то, что от нее осталось, а порой и наслоилось.

Художников, копирующих таким способом, у нас довольно много. При этом фактически фиксируется состояние живописи на некий момент, далеко отстоящий от времени создания оригинала.

А какова же авторская живопись изначально? Для того чтобы это себе представить, Гусеву нужно было проделать колоссальную работу — узнать множество профессиональных приемов, начиная от составления пигментов, степени их измельчения, чтобы они не утратили эффект отражения света, собственноручно воспроизвести технические процессы, не нарушая их последовательности, вжиться в стиль авторов. Вот тогда и воссоздается или, если хотите, реконструируется образ, рожденный древним художником. Копия с трещинками, утратами создает иллюзию подлинности, а копия-реконструкция утерянную подлинность воссоздает.

Выполненные Н. Гусевым композиции демонстрировались на международных выставках в Дюссельдорфе и Афинах, а у нас его персональная выставка открылась впервые.

Т. РЫБАКОВА.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

27 СЕН 1986