

- 5 МАЯ 1978

ПРИЗВАНИЕ АКТЕРА

ДЛЯ МИХАИЛА Гусева не было — проблемы: кем стать? Сын актрисы, он, можно сказать, вырос за кулисами, в живой, веселой и беспокойной атмосфере театра кукол.

Довольно скоро куклы перестали быть забавой, пребывание на сцене стало увлекательной, захватывающей, но все же работой. Миша помогал разбирать декорации, в девять лет впервые стал участником спектакля. Во время гастролей театра в Ленинграде в качестве одного из персонажей сказки он исполнял роль барабанщика.

Дома была складная ширма, разрывались незамысловатые сценки, и вот уже без нее, без тудодейственной ширмы, жизнь стала немыслимой. Сразу же со школьной скамьи Миша был принят в театр. В свой первый театральный сезон он сыграл Медведя в спектакле «Я и Робот в тридевятом царстве», Улитку в «Приключениях муравья Ферды».

Родной коллектив стал школой для актера. И не только с точки зрения приобретения навыков, умения работать с куклой. В этом смысле лучшего трудно и пожелать! Учителями были А. М. Ильвовский, опытные актеры Н. П. Реброва, А. А. Грозов, целая плеяда настоящих, влюбленных в свое дело людей. И, конечно, лучший наставник, требовательный и взыскательный — мать, И. Э. Сунни, чье уникальное дарование отмечено присвоением ей звания народной артистки РСФСР.

Воспитание в трудовом коллективе — значение этой простой формулы трудно переоценить. За час до спектакля выясняется, что заболел актер. Скоро зал заполняют дети, полные ожидания встречи с любимыми героями сказки. Обмануть их нельзя. Нужно взять в руки куклу товарища и сделать

незаметным для малышей его отсутствие за ширмой. На комсомольском собрании поручено провести десять встреч со школьниками: надо отдать свое личное нерабочее время, не пойти в кино, на рыбалку.

Гусев один из самых молодых участников смотра театральной молодежи, ему 22 года. Успел отслужить в армии. Играет легко, с увлечением. Наблюдая за Гусевым, видишь, как усложняются его роли, становятся интереснее, ярче создаваемые характеры. Кукла в руках актера «умеет» не плыть по ширме, а ходить своей собственной походкой, «умеет» слушать, радоваться, грустить, думать.

Характеры благородного юнши Каспара из «Золотой пряжи», Адама из «Божественной комедии» отличаются лиризмом, теплотой, задушевностью.

Природа наделила Мишу незаурядным дарованием. Он пластичен, внимателен к партнеру на ширме, обладает красивым, гибким голосом.

Все это дает ему возможность, например, играть в спектакле «Вася и Васяка» сразу несколько ролей: злого Джина, милиционера, слона и мышку.

Но не меньшим достоинством молодого актера является его умение работать над образом, думать, доискиваться, для чего, откуда пришел его герой, чем он живет, упорное стремление к перевоплощению в роли. Удастся ему в немалой степени очень трудная профессиональная задача — в момент, когда захлестывает живое непосредственное чувство, не потерять мысли, логики роли.

Актеру недостает пока зрелости, жизненного опыта. Но умение работать, добиваться поставленной режиссером задачи вселяет веру в его дальнейший успех.

Л. РЯБОВА.