

Вырезка из газеты

1 - 1 МАИ 1984

СМЕНА

г. Калинин

**Г**ОЛЬКО что закончился спектакль. Опять был аншлаги, и благодарный зритель не позволил актерам сразу покинуть сцену. А они, уставшие и немного растерянные, улыбались и не скрывали радости очередного успеха. Ко многому привыкаешь, но только не к удаче, если она и зачастила к тебе.

В скольких спектаклях, заслуживших высокую оценку требовательной аудитории и признанных критиков, играл Михаил Гусев — молодой актер Калининского театра кукол? Счет давно пошел на третий, а может, и на четвертый десяток. А неудачи? Они, конечно, были и еще подстерегут не раз. Но результат не в их пользу и вряд ли когда сравняется.

В неполные тридцать четырнадцатый сезон играть в одном из лучших театров страны — согласитесь, здесь присутствует счастливый случай, когда театр и актер встретились в лучшие времена и надолго.

Миша с улыбкой говорит:

— В театр я не пришел, а приехал в детской коляске. Во время спектаклей, в которых играла моя мама, спал. Просыпался, когда из зала доносился всепроникающий детский смех или неистовое негодование юного зрителя. К успехам мамы долго был равнодушен, а потом стал ее постоянным зрителем...

Значительную часть времени из первых пятнадцати лет жизни Миша Гусев провел в театре, очень любимом им и его сверстниками. Но настоящим увлечением он считал цирк. Были небезуспешные детские пробы в жонглировании, акробатике. Чтобы поступить в цирковое училище, требовалось запастись терпением. А ждать Миша еще не научился. Потому, не задумываясь, и принял предложение главного режиссера Александра Мироновича Ильзовского попробовать себя во вспомогательном составе.

Через три месяца был дебют — небольшая роль

в спектакле «Я и робот в тридевятом царстве». Миша играл вместе с мамой — известной актрисой Ирой Эмильевой Суни. Волновался? Наверное. Мама поддерживала и ободряла. С пониманием отнеслись и другие актеры, занятые в спектакле. За дебют в ме-

Гусев. — Со мной много работали индивидуально, давали возможность искать самостоятельные решения, поощряли за интересные находки...

Первая настоящая удача пришла в спектакле режиссера Р. Я. Готкиной «Ты для меня». Потом были «Отшельник», «Чер-

Прошлым летом Калининский театр кукол с успехом гастролировал в Москве. Спектакли наших земляков получили хорошую прессу, были отмечены С. С. Образцовым и другими признанными мастерами. Особое внимание привлекли спектакли-раздумья «Страницы истории», «Голый король», «Чертова мельница». А уже идет работа над «Хождением за три моря», в перспективе «Мастер и Маргарита».

Калининский театр первым ищет новые средства для художественного воплощения пьес масштабных, написанных специально для него. Это повышает ответственность за каждую работу, представленную на суд зрителя. Зрелости и высокого профессионального мастерства требуют от актеров и новые роли. Михаилу Гусеву предстоит играть и в привычной для него манере, и в амплуа мало знакомом. Материал сложен и требует глубины исполнения, четкости в психологическом и сценическом решениях. Труппе даются возможности еще раз испытать себя в спектаклях, необычных для кукольных театров.

Новые роли увлекают Михаила Гусева не только необычностью и многогранностью, но и самой возможностью театрального эксперимента, выбором путей поиска и находок. В спектакле «Хождение за три моря» Гусеву предстоит играть три небольшие, но во многом определяющие авторский и режиссерский замыслы роли. Они разнохарактерны и колоритны.

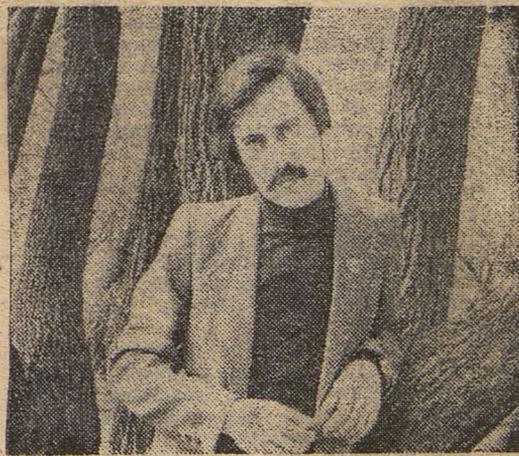
Премьера состоится в середине мая. Работа над спектаклем в разгаре. В какую сторону изменится счет? Арбитром будет взыскательный зритель.

В. ПЕРОВ.

Фото В. КОМАРОВА.

## АКТЕРСКАЯ ДИНАСТИЯ

# ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ



ру похвалили, разобрали ошибки. И началась настоящая работа без скидок на неопытность и юный возраст.

— Мне очень повезло, что оказался рядом с таким великолепным педагогом и режиссером, каким был Александр Миронович Ильзовский. Его уроки мастерства, жизненный опыт, широчайший кругозор сократили сроки моего ученичества. Да и мама, работая со мной в одних спектаклях, относилась как к партнеру очень требовательно, тактично указывала на ошибки, помогала искать нужные решения, — рассказывал, готовясь к очередной репетиции, Михаил

Гусев. «Боже-ственная комедия», «Конец горбунок», «Карлсон, который живет на крыше» и другие спектакли, принесшие широкую известность Калининскому театру кукол.

Из удачливого дебютанта Миша Гусев сначала превратился в многообещающего молодого актера, а в последние годы выдвинулся в одного из ведущих мастеров. Нынешний главный режиссер театра Владимир Архипович Никитин отмечает в Михаиле Гусеве умение работать глубоко, тщательно шлифовать находки, широкий актерский диапазон.