



Владимир ГУСЕВ: *Труд. - 1996. - 6 февр. - с. 6*

# «В КИНО Я ИГРАЮ ГЕНЕРАЛОВ, А В ЖИЗНИ...»

Его дебют был ярким: фильм «Человек родился» и роль рабочего паренька Глеба стали отечественной киноклассикой. Обаятельный молодой актер с белозубой застенчивой улыбкой глянулся режиссерам. Владимира Гусева снимали много и охотно: «Четверо», «Девушка с гитарой», «Исправленному верить», «Нормандия — Неман»... И все роли заметные, не проходные...

— Вы уже больше сорока лет в кино, сыграно шесть десятков ролей. А «звездой» не стали. В чем причина, Владимир Михайлович?

— Судьба такая. Весь наш актерский курс — несчастливый. Учились у Юлия Райзмана, а из 16 человек лишь Э.Бредун, И.Выходцева и я хоть что-то смогли сделать в кино. Остальные вообще затерялись, исчезли бесследно.

— Но, может, что-то помогло судьбе-злодейке?

— Да нет, просто не везло. Когда снимался у Василия Ордынского в фильме «Человек родился», случайно забрел в соседний павильон. Там в декорации банкетного зала Дворца культуры снимался эпизод встречи Нового года для «Карнавальная ночь». Эльдар Рязанов с ходу предложил эпизод:

молодой человек и девушка, сидя за столиком, выясняют отношения. Сцену сняли, но при монтаже материал полетел в корзину. В результате в фильме от меня осталось всего ничего: сижу за столиком, хлопаю в ладоши и улыбаюсь. Даже фамилии в титрах не было.

Тогда же, в конце пятидесятых, был и такой случай, сильно повредивший моей кинокарьере. Все-сильному директору «Мосфильма» И.Пырьеву чем-то не угодил один актер, мой приятель (фамилию называть не буду), а рикшетом гнев начальства обрушился и на меня. Иван Александрович заявил: «Чтоб я эту физиономию в мосфильмовских картинах больше не видел!» Снимать в столице меня перестали. А жить за что-то надо? Как раз ребенок родился... Предложили работу на Киевской студии. Уехал

туда с семьей, снимался лет пять. А сами знаете, какая тогда репутация была у фильмов студии имени А.Довженко...

— Снимались вы много, но фильмы были какие-то «не те»...

— Бывали и исключения. Актер в кино — лицо зависимое, но в руках настоящего мастера он многое способен сделать. Иной эпизод главной роли стоит. С удовольствием работал и работаю с Владимиром Меньшовым. В фильме «Москва слезам не верит» я был генералом, которого в химистке обслуживает героиня Ирины Муравьевой. Всего несколько реплик, обмен взглядами, а как бы прожита целая жизнь. Это дорогого стоит...

В совсем новой ленте того же режиссера «Ширли-мырли» я опять генерал, правда, роль побольше. Но при монтаже треть материала

Меньшов выбросил. Я к нему с претензиями, а режиссер кричит: «И так на семь серий материала снял! Куда я все втисну?»

— Сейчас вам все больше генералов и начальников играть предлагают, а по натуре-то вы актер характерный...

— Да, наверно. Помню, перевоплощался в провокатора Муху в телесериале «Майор Вихрь», который ставил Евгений Ташков (мы с ним однокашники по ВГИКу). С моей положительной фактурой было занято выступить в роли предателя.

В том же, 1967 году я получил предложение, которое могло круто изменить мою актерскую карьеру. Да, видно, не судьба. Пригласили меня в Свердловск играть Прохора Громова в «Угрюм-реке». Сняли изрядный кусок фильма, а тут несчастье: на съемках я сломал ногу. Врачи говорят, что месяца полтора придется в гипсе помяться. Меня заверили — все в порядке, ждем тебя. А сами пригласили на мою роль другого актера. Так тоже бывает в нашем кино...

Но есть в проклятом актерском ремесле и добрые стороны: знакомишься с интересными людьми, много по стране ездешь.

...И актер, забыв собственные невеселые перипетии, вспоминает забавные случаи из экспедиционной жизни, смешно пародирует Николая Крючкова, страстного рыболова, который охотно соглашался сниматься, если в экспедиции представлялась возможность порыбачить.

— А как живет российский киноактер сегодня?

— Как правило, веселого мало. Раньше мы все работали в Театр-студии киноактера. Он при «Мосфильме» числился, дотации получал. Сейчас денег не стало, все развалилось. Режиссера у театра нет, актеров уволили за штат, само здание несколько лет ремонтируют. Но мы не сдаемся, пытаемся работать. Сейчас играем «На дне» М.Горького в постановке Э.Марцевича. У меня там роль Сатина. Приходите, говорят, интересно...

Вел беседу  
Геннадий ФРОЛОВ.

Гусев Владимир Михайлович 6.02.96.