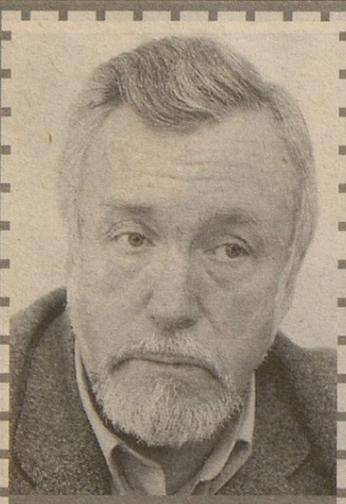


200405

Гусев Владимир

# В ГОСТЯХ У «СМЕНЫ»

70



## ВЛАДИМИР ГУСЕВ: «РУССКИЙ МУЗЕЙ УБИЛ ВО МНЕ ОБЛОМОВА!...»

**ВО ВРЕМЕНА** перестройки и демократизации руководителей не назначали, а выбрали трудовые коллективы. Владимир Гусев, ставший в результате голосования директором Русского музея в 1988 году, наверное, один из тех немногих «всенародно избранных», кто по-прежнему остается на посту. Вот уже без малого два десятилетия.

ГУСЕВ-РУКОВОДИТЕЛЬ - у всех на виду. А вот о Гусеве-человеке мало что известно. О себе Владимир Александрович говорить не любит. Но для «Смены» сделал исключение.

### О свадьбах в Летнем саду

- Владимир Александрович, в прошлом году в Летнем саду была сыграна свадьба. К счастью, обошлось без эксцессов. Но ведь, простите, могло быть и иначе. Гости же выпившие...

- В 1979 году, как вы знаете, не было никакой свадьбы, но нашелся негодяй, который в трезвом состоянии крушил скульптуры... Я на этой свадьбе, естественно, не гулял, но мне говорили, что все было тихо и пристойно. Ничего страшного и предосудительного в проведении подобных мероприятий не вижу. Проходят же приемы во дворцах - в том же Версале... Если мы хотим привлечь внебюджетные средства на развитие музея, это делать просто необходимо. Могут вас успокоить: свадебного конвейера в Летнем саду не предвидится уже хотя бы потому, что сад закрывается на ремонт.

### Клинтона растрогали могилки

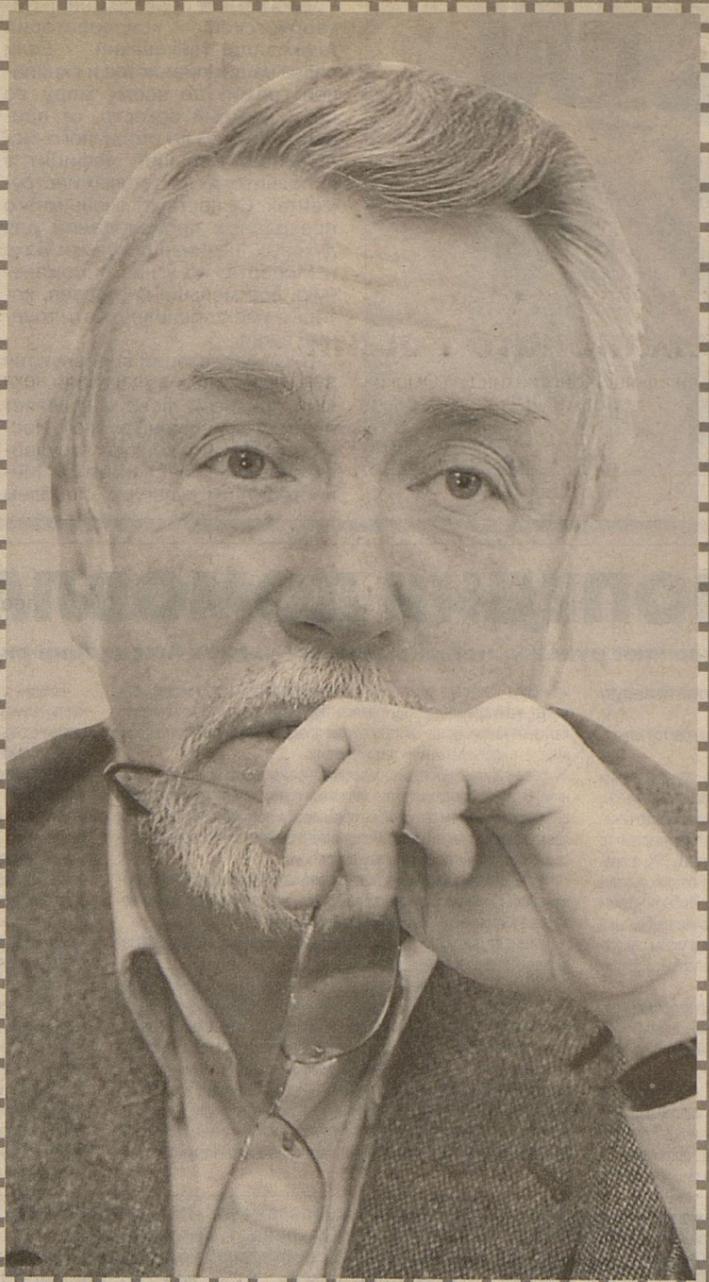
- Вам приходится сопровождать по Русскому музею VIP-персон...

- Честно говоря, этим заниматься я не люблю. А куда денешься? Кому только не показывал музей! Буш был, и Клинтон, и Коль, и принц Чарльз! Чарльз - акварелист, осматривал со знанием дела. У Коля - коллекция русских икон. Клинтон, помнится, очень был растроган работами передвижников, теми, где сиротки, могилка какая-нибудь. У «Заседания Госсовета» Ильи Ефимовича Репина остановился: «Какие красивые мундиры!» На что я заметил: «Если бы в то время в России меньше думали о красоте мундиров, может быть, и революции бы не произошло». А Буш пришел в восторг в академических залах.

- Кто-нибудь из VIP-персон задавал вопрос, на который вы не смогли ответить?

- Нет. Не настолько они искусны в русском искусстве. Русское искусство вообще очень плохо известно на Западе. Потому что весь XX век мы прожили за «железным занавесом». Там знают только импрессионистов, авангард и русскую икону. Вот и весь джентльменский набор.

Сегодня директору прославленного музейного собрания исполняется 60 лет

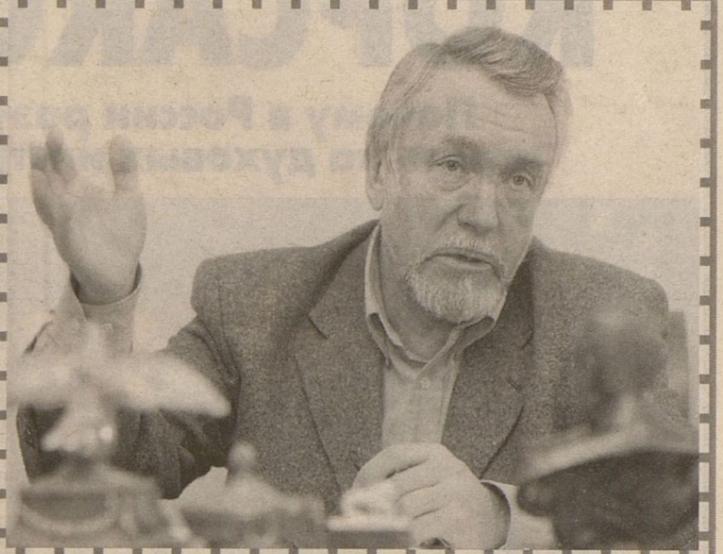


### Мифы подземелья

- Как насчет легенд или мифов Русского музея, они существуют?

- Естественно. Хотя некоторые нам удалось развеять. Например, миф о существовании подземных ходов между Михайловским дворцом и Инженерным замком. За подземные ходы принимались дренажные сооружения. Дело в том, что они - сводчатые, из камня, в человеческий рост. И под Садовой ули-

городе - белые или красные. Нет холодильника - нет и жратвы. Пять кило сбросить - запросто. Образцовые дачники раньше надо мной смеялись. Все корчевали деревья, а я сажал. Они огурцы выращивали, а я деревья поливал! Был таким деревенским сумасшедшим. Нет у меня страсти копаться в земле. Будь моя воля, сидел бы я в своей усадьбе в кресле-качалке и смотрел, как крестьяне лен убирают, песни поют. С управляющим иногда бы с удовольствием от скуки побранился. Только чтобы усадьба была маленькая. Как у Обломова.



### Директор коллекционирует дворцы

- Что коллекционирует директор Русского музея?

- Дворцы! Строгановский, Мраморный. Захватывать территории увлекательно, но содержать в порядке - архисложно. Перед Русским музеем стояла задача расширяться ровно настолько, насколько это необходимо. А необходимость в дополнительных площадях была. За столетие существования музея в Михайловском дворце столичного города сформировалась уникальнейшая, численностью около 400 тысяч экспонатов, коллекция. Музей стал крупнейшим в мире собранием русского изобразительного искусства. До недавнего времени мы могли показывать только один процент своей коллекции. Возникал чисто бытловский вопрос: раз у вас всего так много, раздайте часть по городам и весям. Когда площади нам позволяли делать 10 - 12 выставок в год. Теперь - около 70. 10 - 15 процентов показа коллекции - это нормально для любого большого музея. Экспансия завершилась Михайловским замком и Летним садом. Теперь основная наша задача - освоение этих территорий. Дворцы должны быть приведены в порядок к 2008 году. Летний сад - позже.

А что касается лично меня - я не собираю ни произведения искусства, ни спичечные этикетки. Человек, работающий в музее, не должен иметь личной коллекции, иначе рано или поздно он начнет путать общественные интересы с личными.

- Ваши подчиненные шутят: Государь император знал, когда подписывать указ о создании музея!

- Так уж совпало. Указ был подписан 13 апреля, по новому стилю - это 25-е, мой день рождения. В этом году 25 апреля я должен быть в Перми, где Русский музей в годы войны находился в эвакуации. Условия там были невероятно тяжелые, но ни один экспонат не пострадал. В канун Праздника Победы открываем выставку «Спасибо, Пермь!». Вот там мы с друзьями и выпьем за мое здоровье!

Владимир ЖЕЛТОВ  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

цей существует шестиметровый полукруглый Воскресенский канал! Он частично нами восстановлен, а частично еще засыпан землей. Мы также собираемся восстановить канал, соединяющий пруды Михайловского сада с Мойкой, который тоже принимали за подземный ход.

### «Я был деревенским сумасшедшим»

- Владимир Александрович, признайтесь: выходные дни у вас бывают?

- В выходные дни пишу сценарии фильмов для телеканала «Культура».

- А еще, говорят, читаете детективы?

- У-у! Когда это было! Читать я люблю, но мой мозг давно уже настолько заиклен на всяческих проблемах, что утратил способность воспринимать даже хорошее чтиво. Детективы люблю только психологические. Сейчас они мало издаются. На прилавках все больше «экшн» - «Менты поганые», «Бандиты» какие-то.

- А еще чему вы посвящаете редкие часы досуга?

- Созерцанию.

- Чего?

- А ничего! Мира. Я просто отдыхаю. Потому что больше всего устаю от принудительного общения. Хочется отдохнуть от мелькания лиц. Если быть откровенным, по мне так лучше всего - на диване повалиться! Потому что по натуре я Обломов!

- Значит, дома своими руками вы ничего не делаете?

- В тренировочных штанах с молотком или ножовкой в руках давно уже не хожу. Хотя и закончил индустриальный техникум, в подростковом возрасте слесарем работал. Однажды заснул в коробке скоростей станка «ДИП-500»! Мне было поручено вымыть ее изнутри. Залез, повычерпывал масло со стружкой, притомился ну и уснул. Рабочий день кончился, а меня нет! Кинулись искать...

- Что такое «ДИП-500»?

- Были когда-то такие огромные токарные станки - «Догоним и перегоним Америку». На даче я тоже не большой любитель копаться на грядках. Там очень хорошо думается. Электричества нет. Телевизора, к счастью, тоже. Живешь себе и не знаешь, кто в