

Гусев В

20/IV 88

12 О АПР 1988

„Комсомолец Киргизии“

г. Фрунзе

• С заседания рок-клуба

НАШ „МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИНГ“

(«Р-18» против института искусств)

Полумрак... На сцене тихо играет музыка. Большинство собравшихся на очередное заседание рок-клуба уже знают друг друга. Сегодня все они станут участниками дискуссионного разговора о музыке с человеком, чье призвание — создавать ее.

К микрофону подходит профессиональный композитор В. Гусев: интенсивно работающий в различных жанрах как классической, так и эстрадной музыки. Прекрасно разбираясь в современных течениях, В. Гусев убежден, что в каком бы стиле ни была написана музыка (хорошая или плохая) — она всегда сама «скажет» за себя. Главным для него, как профессионала, является борьба с пустыми, бессмысленными произведениями, не несущими в себе никакой содержательной и эмоциональной нагрузки. Никто поначалу и не предполагал, что разговор с этим композитором явится лишь прелюдией к дальнейшим «боевым действиям», свидетелями которых могут стать все желающие. О чем же шла речь?

К аудитории Владимир Иванович обратился с несколькими необычным вопросом — в чем кроется глубина и суть академической музыки? Ответ был неожиданным — в музыкальной интонации. Именно от нее — глубина и многообразие смысла любой музыки. В роке — это жесткая, неожиданная, обостренная интонация, в джазе — раскрепощенная. В основе музыки Гусева также лежит интонация — как импульс, как первичный элемент. Чтобы продемонстрировать сказанное, композитор принес с собой запись трех рок-композиций: «Алымкан» (сл. Т. Сатылганова), «Так прекрасен мир» (сл. Абу Мансур

ибн Дакики), «Зачем вражда» (сл. С. Токомбаевой).

Рассказав кратко о содержании и истории создания этих произведений, автор, перед их прослушиванием, выразил беспокойство по поводу одноплановости как музыкальных идей, так и выступлений рок-групп на открытии клуба. Со свойственной прямоотой Владимир Иванович сказал о том, что гражданская тематика не выходила за рамки клише, при этом группы были разными, а приемы одни и те же. Как ни обидно было слушать это сидящим в зале музыкантам, однако никто из них не возразил профессионалу... до поры до времени.

Зазвучала музыка, которая ни в коей мере не укладывалась в прокрустово ложе легкой музыки. Присутствовавшие узнали, что рок-композиции нигде не исполняются, несмотря даже на существующие профессиональные эстрадные коллективы в городе, а также и то, что композитор ищет исполнителя своим произведениям — коллектив, который смог бы «прочсть» эту музыку, донести ее до слушателя.

Началось непроизвольное обсуждение этой музыки, из которого понятным было то, что у многих возникло ложное представление о чрезмерной сложности и недоступности таких композиций. В адрес композитора посыпались упреки, что это не рок, а если и рок, то он «не трогает сердце». Затем, подводя, вероятно, финишную черту своему эмоциональному накалу, выступающие обвинили всех киргизских профессиональных композиторов в игнорировании ими рок-музыки, да и вообще «их академическая музыка никому не нужна».

(правда, впоследствии выяснилось, что спорящие не знают об этой музыке почти ничего). Однако хочется отдать должное ребятам, затеявшим дискуссию, — они не отказались узнать о том, против чего так рьяно выступали. В итоге решили устроить музыкальное состязание с участием профессиональных композиторов и исполнителей, исполняющих музыку академического плана и «закаленными» металлистами.

Всем, кто любит и умеет спорить, а также слушать, предлагаем:

Спешите!

Всего один концерт —

«Неизвестное против известного»

В КОНЦЕРТЕ УЧАСТВУЮТ КОМПОЗИТОРЫ В. ГУСЕВ, М. БУРТШИН, СТУДЕНТЫ И ПЕДАГОГИ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ, А ТАКЖЕ РОК-ГРУППА «Р-18» ПРИ ГАЗЕТЕ «КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ».

КОНЦЕРТ СОСТОИТСЯ 24 АПРЕЛЯ В 12 ЧАСОВ ДНЯ В КЛУБЕ «ЖАШТЫК» (ВХОД СВОБОДНЫЙ).

Пусть знаем — то, что мы услышим на концерте, будет лишь каплей в океане музыкальных событий, однако не надо забывать — капля камень точит.

Итак, приглашаем всех желающих на «Музыкальный ринг» Фрунзенского рок-клуба.

Л. ЗВЯГИНЦЕВА.