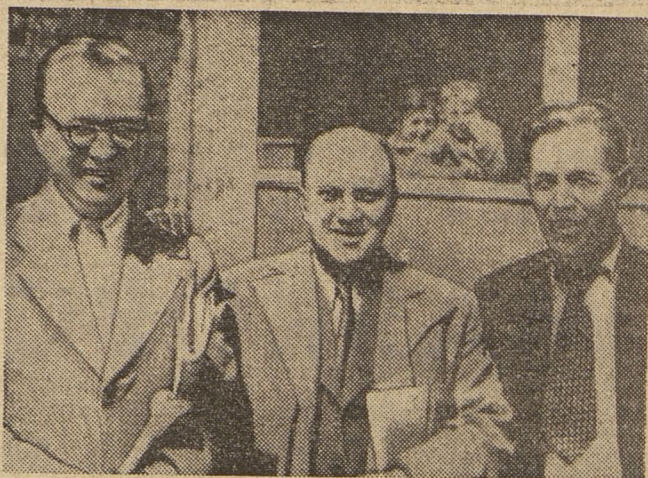


«НЕТУ ПРЕКРАСНЕЕ НАШИХ ЗЕМЕЛЬ...»

Исполнилось 60 лет со дня рождения известного советского поэта и драматурга Виктора Михайловича Гусева. Сегодня мы публикуем редкую фотографию из архива поэта. На ней он снят вместе со своими друзьями — А. Сурковым и К. Финном. Мы обратились к ним с просьбой поделиться воспоминаниями о поэте.



На снимке: Виктор Гусев, Константин Финн и Алексей Сурков.

С Виктором Гусевым я познакомился сразу же после приезда в Москву. Вышло так, что мы с ним стали работать в Московской ассоциации пролетарских писателей как ее секретари. Мы быстро сошлись и подружись. Виктор был живой, общительный человек, и с ним было легко работать и легко дружить. К моему приезду в Москву он уже был автором книжки «Поход вещей». Книжка эта пестрая. Но в ней уже было такое стихотворение, как «Звезда моего деда», в котором можно было почувствовать личность будущего Гусева.

С Виктором Гусевым и Константином Финном в 1931

году весной мы в качестве бригады газеты «Правда» месяц работали на стройке Уральского машиностроительного завода, помогая коллективу справляться с напряженным планом своими литературными и журналистскими средствами. Стихи наши хотя и не делали сталь, как говорил Безыменский, но какое-то воздействие на человеческие души оказывали. Виктор Гусев был природный поэт-публицист. Это великолепно выражено во всех наиболее удачных его стихах, в сценариях популярных фильмов и в написанных им пьесах.

В годы Великой Отечественной войны Гусев вел боль-

шую плодотворную литературно-организаторскую работу на радио.

На этом боевом посту и настигла его преждевременная смерть. Вышло так, что я проводил его до ворот больницы, из которой он уже не возвратился.

Со дня смерти Гусева прошло четверть века. И тем не менее еще до сих пор в разных театрах Советского Союза ставят его пьесы. А песни на его стихи, такие, как «Полюшко-поле», «Были два друга» и другие, до сих пор звучат по радио и в концертах. Гусев ушел из жизни в то время, когда созревал и раскрывался в полную силу его литературный талант. И я

могу себе представить, что в годы, которые мы прожили после войны, он как поэт, драматург и публицист был бы в первом ряду советской литературы, помогающей народу строить коммунизм.

Алексей СУРКОВ

Пьесу «Слава» Виктор Гусев писал в подмосковной дачной местности Мамонтовка, в хилом деревянном домике.

Домика этого давно уже нет. Нет с нами и Гусева. А произведения его — и эта знаменитая «Слава», и пьесы «Дружба», «Сын Рыбакова», «Весна в Москве», кинокартины, поставленные по его сценариям, — «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», стихотворения «Жизнь», «Звезда моего деда», «Я — русский человек», «Василий Павлович» и прочие, и прочие — живут, пользуются любовью народа. Произведения Гусева не стареют. Они актуальны и сегодня, потому что патристичны в самом высоком смысле этого слова, проникнуты глубокой, нежной любовью к советским людям.

Работал Виктор Гусев в маленькой комнатке под крышей. Наружная узенькая лестница вела в этот, с позволения сказать, кабинет. Дом был довольно высокий, и каждый раз, когда близорукий Гусев не слишком уверенно спускался вниз, близкие не без основания тревожились: не упал бы. Сам он острил:

— Пьесу писать трудно. Но по сравнению с трудностями обитать в моем скворечнике — это малость.

Он не зря называл свою комнатку скворечником. Напротив на высокой березе помещался настоящий скворечник, и Гусев называл его обитателя своим соавтором.

Писал он «Славу» трудно.

— Сегодня, — говорил он, — герой моей пьесы наконец-то стал объясняться человеческим языком. То бормотал, бормотал. Я уж было совсем отчаялся. А он вдруг сегодня и предьявил себя. И знаешь, по-моему, неплохо.

Правда, это не мешало на другой день Гусеву сокрушаться:

— Черт возьми! Нельзя понять, что хочет этот самый мой герой...

— Ты же вчера говорил, что он предьявил себя?

— Он обманщик, — печально произносил Гусев, — он взял и обманул.

Наконец пьеса завершена.

«Слава» начала свой истинный триумфальный путь. Центральный театр Красной Армии, потом ее поставил Малый театр, потом... Да разве перечислишь все театры, где игралась эта пьеса.

Трудно себе представить, что сейчас Гусеву было бы 60 лет и вот уже четверть века как его нет с нами. Он рано ушел от нас. Как много он успел сделать за свою короткую, яркую жизнь!

Константин ФИНН

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
ПОЭТА
МОСКВА

№ 5. 6. 7. 1969