

Книгу представляет

Николай БАННИКОВ

## ПЕСНЯ О РОДНОЙ СТРАНЕ

**Виктор Гусев. Слава, Стихи, песни, пьеса. «Советская Россия», 1975. Серия «Поэтическая Россия».**

Есть в литературе имена, столь прочно связанные со своим временем, что стоит их назвать, как сразу вспоминаешь не только минувшие дела и события, но и духовную атмосферу, самый воздух, которым когда-то дышало целое поколение. Таково имя советского поэта, драматурга, сценариста и песенника Виктора Гусева (1909—1944).

Поэтически возмужавший в самом начале тридцатых годов, он как бы сросся с тем стремительным и кипучим, насыщенным огромными преобразованиями и яростной, упорной работой десятилетием, когда наша страна, утверждаясь на путях социализма, становилась мощной индустриально-колхозной державой.

Лирическая публицистика — так можно назвать тот характерный тип стихотворения, который Виктор Гусев довольно быстро выработал и который, по его убеждению, лучше всего отвечал властно встававшей перед ним задаче: вести разговор с широким читателем, воздействовать на его ум и сердце и таким образом воздействовать на жизнь. Близкие по ритму к обычной устной речи, слаженные так, что их можно горячо, с воодушевлением, с накалом произнести со сцены, прочитать по радио, стихи Гусева скоро обретают читательское признание и популярность. В большой семье советских поэтов он за-

нял вполне самостоятельное место.

В гусевских стихах оригинально сочетались новелла и лирическое признание, фельетон, гражданская ода, строки, окрашенные мягкой усмешкой, соседствовали с четкой и острой политической формулой. Боевая авторская позиция, высокий гражданский пафос и оптимизм, прекрасное чутье на то, чего требует от советского литератора сегодняшний день, придавали поэзии Гусева особую значимость.

Стихи его заняли видное место на страницах газет. Начиная с 1933 года их систематически печатала «Правда». Без замедления поэт успевал откликаться на множество событий, волновавших советских людей в тридцатые годы. Тут и бои на Хасане, и испанские дети в Артеке, и знаменитые полеты Чкалова, и папанинская льдина у Северного полюса, и многое другое. Но едва ли не самое главное, чем отличались стихи Виктора Гусева, — это то радостное чувство хозяина страны, чувство кровной причастности к делу партии, к государству, к будущему народа, которое как бы светилось в гусевских строчках. Слово ток, идущий по проводам, это чувство связывало поэзию Гусева с миллионами советских тружеников, обретших при социализме свою честь и достоинство.

В 1934 году мы впервые услышали раздольные ритмы песни «Полюшко-поле», написанной Виктором Гусевым в содружестве с композитором Л. Книппером. В этой песне замечательно уловлен дух и лад русской хоровой тради-

ции, текст песни подчинен им полностью. Виктор Гусев глубоко любил народную русскую песню, одарив ее в своих стихах множеством душевных эпитетов, назвав ее «орлицей степной». Он написал несколько десятков песен, в том числе известную «Песню о Москве» («Хорошо на московском просторе!»), которую пели с экрана герои фильма «Свинарка и пастух», поставленного в 1941 году по его же сценарию. Имя Виктора Гусева как песенника тридцатых годов должно быть поставлено вслед за именами Михаила Исаковского и Василия Лебедева-Кумача.

Никогда не оставляла Виктора Гусева и зародившаяся в юности страсть к театру. Он служил ему, создавая пьесы в стихах. Первой из них была поставлена в январе 1936 года в Магнитогорском драматическом театре пьеса «Слава». В феврале эта пьеса уже шла в Центральном театре Красной Армии, в мае — в Малом театре. Так началось шествие этой пьесы о героизме советских людей, о любви их к Родине по всем театрам страны, надолго заняв и сцены рабочих клубов, кружков самодеятельности. Рассказывая в «Славе» о подвиге военного инженера Мотылькова, Гусев затрагивал в зрителях их самые лучшие чувства.

Легко, романтично написана поэтом и комедия «Весна в Москве».

Стих Гусева, очень доходчивый, всегда тяготеющий к афоризму, к шутке, к заостренной формуле, надолго сохранявшейся в памяти, великомерно звучал с театраль-

ных подмостков. Все шесть пьес Гусева, шедших в театрах, написаны стихами.

Стихами же пронизаны, прошиты, если можно так сказать, и киносценарии Виктора Гусева. Все помнят, как много поют герои веселого фильма «Свинарка и пастух», поставленного Иваном Пырьевым.

Музыкально-поэтическим назвал Гусев и второй свой сценарий «В шесть часов вечера после войны». Поэт писал его в 1942—1943 годах и не смог увидеть на экране: фильм в постановке Ивана Пырьева вышел в ноябре 1944 года, после смерти Виктора Гусева.

В суровые дни Великой Отечественной войны Виктор Гусев, всегда работавший интенсивно, трудился с огромной отдачей сил. Пресса постоянно печатает его страстные стихи, зовущие к сплочению и отваге в смертельной схватке с врагом. Он славит мужество гвардейцев, героев-партизан, славит дружбу советских народов, создает замечательное стихотворение «Василий Павлович», с большой душой рассказав в нем о мальчике-подростке, кующем оружие для фронта. Военное стихотворение Гусева «Пою тебя, страна моя!», опубликованное 22 ноября 1941 года в «Комсомольской правде», скоро вошло в школьные учебники и хрестоматии.

Виктор Гусев всегда искал в искусстве новое, животрепещущее слово и умел показать образы героев современности. Талантливая его работа в советской поэзии и драматургии всем близка и никогда не будет забыта.