

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- 9 ФЕВ 1954

Москва

Газета №

5 СЛАВА И ВРЕМЯ

Из всего, что сегодня думается, пишется и говорится о Викторе Гусеве, самое непостижимое то, что уже десять лет, как его нет с нами...

К десятилетию со дня смерти Виктора Гусева

путь к высокому внутреннему удовлетворению, счастью и славе, служат прежде всего труд, работа,

Звучат на концертных эстрадах и по радио популярные песни Гусева, идут в театрах его крепко полюбившиеся зрителю пьесы, ссылаются на пример и опыт его деятельности у микрофона работники радиовещания, не сходят с экранов фильмы, поставленные по сценариям поэта, а на сцене Малого театра в самом разгаре репетиции новой, еще мало кому известной пьесы В. Гусева.

Несколько дней назад Виктору Михайловичу Гусеву исполнилось бы 45 лет. Но уже десять лет прошло с той зимы 1944 года, когда незаметно подобравшаяся болезнь внезапно оборвала жизнь поэта. Так он и не повидал своей любимой, столько раз воспетой им Москвы «в шесть часов вечера после войны», когда столица засияла всем блеском своих мирных огней и залпами салютующих орудий отметила великую победу справедливости и мира.

У времени свои, так сказать, онтические свойства. Многие вещи, события, явления искусства и жизни, казавшиеся в дни их свершения значительными и долговечными, отделенные от нас минувшими годами, уже теряют свою яркость, сужаются в объеме, стираются в памяти. Но есть явления, которые не выветриваются, не меркнут. Напротив, толща годов, как некая лупа времени, приближает их к нам, увеличивает во много крат то, что порой казалось рассчитанным лишь на недолгое звучание, принявшись, как дань моменту.

Так в известной мере произошло и с творческим наследием поэта и драматурга Виктора Гусева. Ведь поэту, несмотря на его большую прижизненную популярность, частенько отказывали в серьезном признании некоторые критики и рецензенты.

Да, на ранних стихах Гусева, выступившего с первой своей книжкой «Поход вещей» в 1929 году, легко распознать следы самых различных влияний. Но очень скоро голос поэта окреп, приобрел свои оригинальные интонации, столь характерные для Гусева и позволяющие узнать его манеру с первой же строки. Немалому научился Гусев у Маяковского. Пример Маяковского, разносторонняя деятельность поэта-трибуны, сочетавшего приемы публицистической поэзии с глубокой лиричностью, всегда увлекали Гусева, в котором также жило неутолимое чувство писательского долга, жадное стремление участвовать в большой жизни народа чем только можно — стихом, пьесой, речью по радио, депутатской работой в Моссовете, публицистическим выступлением в газете, редакторской правкой рукописи товарища...

Гусев не стремился подражать Маяковскому и повторять его в своих стихах. Год за годом он вырабатывал собственную стихотворную манеру. Для гусевского стиха характерны разговорные формы, речевые особенности, словообороты нового, советского общества, фельетонная броскость и публицистическая прямота выводов, часто хорошо уживавшиеся с лирической мягкостью.

Большинство стихов Гусева сюжетно. Это маленькие новеллы, стихотворные повести с ясной фабулой. Любовь к хорошим людям, вера в их добрые чувства, ласковый, добродушный юмор созревают поэзию Гусева. Он умел метко подмечать мелочи трудовой, домашней, семейной, общественной жизни наших людей, отлично чувствуя пафос простых, как бы обыденных вещей.

Тема трудовой славы, трудового честолюбия, то есть напряженного стремления человека достичь своей работой совершенства и народного признания, стала одной из основных, магистральных тем в творчестве Виктора Гусева. Такая тема могла стать подлинно благодарным материалом для поэзии лишь в нашей стране, где мерилом жизненной удачи, основой, определяющей

общественная деятельность. Не случайно пользовалось таким огромным успехом знаменитое стихотворение Виктора Гусева «Слава». Помнится, на одном из всесоюзных конкурсов чтецов это стихотворение оказалось в репертуарных заявках почти у девяноста процентов участников...

Мечта о трудовой славе, о разных дорогах, ведущих к ней, звучит и в стихах «Герои едут в колхоз», «Блины», «Семья», «Звезда моего дела». Слава достижима, путь к счастью открыт для каждого, кто верит в свой труд, кто хочет всего себя отдать делу. «Суровые, нежные руки» социалистического государства ведут людей труда к заслуженной славе. Вот о чем говорят эти и сегодня не утратившие своего значения стихи Гусева.

О том же рассказывает пьеса Виктора Гусева «Слава», прочно занявшая свое место среди драматических произведений, уже признанных советской классикой. У нас не много пьес, имевших такой повсеместный и подлинно всенародный успех. Отличительные особенности гусевского стиха, лапидарность, разговорная легкость, умение поэта придать реплике точность сентенции, задушевная теплота в описании персонажей, отличное чувство театра ощущаются и в других популярных пьесах поэта-драматурга, таких, как «Весна в Москве», «Москвичка», в которых Гусев любовно славил советскую столицу, чьим верным и неутомимым певцом он был.

Не все равномерно в том, что успел сделать за свою короткую жизнь Виктор Гусев. Встречаются у него иной раз быстротечные стихи, поверхностные строки. Но Гусев никогда бы не мог сфальсифицировать идейно, морально, он был неспособен хотя бы одной строкой изменить себе, хотя бы на миг свернуть в сторону от пути, избранного им для себя в жизни и в искусстве. Он органически не мог мыслить иначе, чем народ, помыслы и чаяния которого он стремился выразить с неизменным подъемом и страстью.

Гусев много ездил по стране, неутомимо работал, жадно всматривался в жизнь, обладая необыкновенно развитым истинным чувством современности, столь драгоценным для писателя-гражданина и резко отличающимся от злободневной всеядности. Поэтом и стихи его, и пьесы, и фильмы, поставленные по сценариям Гусева, за которые поэт был дважды удостоен Сталинской премии, не устарели и в наши дни. А пьеса «Сын Рыбакова», оставшаяся долгое время из-за смерти поэта неопианной и ныне завершенная одним из его друзей, поэтом-драматургом В. Винниковым, и уже поставленная в Ленинградском театре комедии, читается с волнением и смотрится с жадным интересом сегодняшним зрителем.

Пьеса эта — новая, знаменательная и радостная встреча с ушедшим поэтом. «Сын Рыбакова» повествует о преемственности традиций социалистической революции, наследуемых молодой порослью советского народа у старшего поколения Октября. Пьеса чрезвычайно остро ставит ряд вопросов воспитания и формирования характера молодого гражданина. Задуманная и частично написанная еще до Великой Отечественной войны, оставшаяся до сих пор неизвестной читателю и зрителю, пьеса поэта с поразительной точностью откликается на явления, волнующие сейчас нашу молодежь, служащие темой выступлений в комсомольской печати и на студенческих диспутах.

Не устарели мысли поэта, не смолкла его песня, не ушла его чистая, добрая слава, не скрылась за горизонт звезда поэта, о которой Гусев написал когда-то в одном из стихов, наметивших его настоящий путь:

Проходят дни, бегут года,
Как отблески зари,
И над мной моя звезда
Приветливо горит.

Лев КАССИЛЬ.