



Театр ВСТРЕЧА СО СТАРЫМ ЗНАКОМЫМ

Ходжа Насреддин или Кола Брюньон — кто из нас не улыбнется, услышав эти имена, вспоминая сразу великих жизнелюбцев, неунывающих весельчаков и их отчаянные проделки? А уж дед Щукарь — тот и вовсе предмет любви многих и многих миллионов читателей.

Мы смеемся над невероятными приключениями старого донского казака, любящего неуемной ребячьей фантазией этого прекрасного деду. И порою забываем, что за каскадом шуток и прибауток, веселых и грустных историй скрывается неудачная, несложившаяся жизнь талантливого человека.

Именно такого Щукаря создает актер Улан-Удэнского драма-

тического театра, заслуженный артист РСФСР, народный артист БАССР Василий Семенович Гусев. Артист создал жизненно правдивый образ. Его дед Щукарь, как говорится, «от земли».

Залог гусевского успеха — это тридцать пять лет работы в театре, это три сотни ролей, сыгранных актером на сцене, это высокая культура и начитанность. Его родители — крестьяне, родился и вырос Гусев в деревеньке под Угличем.

Крестьянский парень не мог себе позволить заниматься таким баловством, как театральная сцена, и уж более того, своей основной профессией выбрать актерство. Поэтому, переехав в двадцатые годы в Ленинград, молодой волгарь

стал работать в электро-механических мастерских, хотя, как сознается Василий Семенович, его всегда тянуло искусство. Лишь спустя несколько лет, по направлению рабочего клуба, он был послан на учебу в техникум сценических искусств. За два года, проведенных на режиссерском отделении, созрело твердое решение — быть только актером.

И еще три года проучился Василий Семенович в техникуме — на отделении драмы. В студенчестве довелось познакомиться с интересными людьми — преподавателями Борисом Михайловичем Сушкевичем, Владимиром Николаевичем Соловьевым, подружиться с веселыми и, конечно, неизвестными еще тогда Арка-

дием Райкиным и Петром Алейниковым.

А потом было распределение в Бурятию. Тридцать пять лет выходит на подмостки Улан-Удэнского русского драматического театра Василий Семенович Гусев. Верность своему театру — поразительная и довольно редко встречающаяся черта в актерской среде. За эти годы сыграно около трехсот ролей, десятки из них — любимые. Если выражаться старым театральным языком, то амплу Гусева — комик. Действительно, комедийные образы Василий Семенович лепит легкими, сочными, добрыми красками. Но это не значит, что драматические роли ему менее удаются. Любимая его драматургия — горьковская,

потому что она мощная, фундаментальная, всегда современна. Театр нынче осуществил постановку пьесы М. Горького «Мещане». Одной из лучших работ в спектакле является роль Перчихина в исполнении старого актера.

В афише этого сезона стоит и спектакль В. Дельмара «Уступи место за втрапшнему дню». По словам Анатолия Васильевича Александрова, директора театра, пьесу выбрали специально для старейших работников сцены: народной артистки БАССР Р. С. Бенской и нашего знакомого — Василия Семеновича Гусева. Они играют супружескую пару, которая через долгие годы пронесла высокое чувство любви и уважения друг



к другу. Дуэт артистов великолепен, каждый подкупает своей естественностью и достоверностью. Жизненная правдивость, достоверность создаваемого образа есть творческое кре-

до актера. Каждая его роль, большая или малая, всегда помечена именно этими чертами. Над эпизодом приходится работать не меньше, чем над большой ролью. И недаром за исполне-

ние маленького эпизода, где Василий Семенович играл пленного солдата, актеру было присвоено звание заслуженного артиста Бурятии.

Это было в тридцать девятом году. С тех пор много наград нашли свою прописку у Гусева. Два ордена «Знак Почета» и еще два звания (заслуженный артист РСФСР и народный артист БАССР) достойно отметили труд артиста. Но не менее дорога ему всесоюзная премия, полученная за лучшее исполнение роли деду Щукаря. И сегодня, мы надеемся, читинцы, пришедшие в театр, получат большое удовольствие от встречи с дедом Щукарем в исполнении Василия Семеновича Гусева.

Л. РАДЬКО.

НА СНИМКЕ: дед Щукарь — В. С. Гусев.

Фото В. Паздникова.