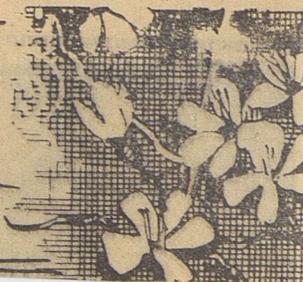




БАГУЛЬНИК



Мастера
культуры
республики

С ЛЮБОВЬЮ НА ВСЮ ЖИЗНЬ



Гусева, исполнившего роль деда Щукаря. Уже первое появление на сцене низкорослого, лысого старика, с выцветшими лукавыми глазами, со свалывшейся в клобья бородашкой и печатью безмерного искуства на лице, внесло свежесть в спектакль. Различными штрихами отметил В. С. Гусев лукавство и хитрость, изворотливость и находчивость, веселость нрава и мастерство рассказчика своего героя. И вместе с тем

Улан-Удэнские театралы давно знают неутомимого труженика, ветерана сцены, заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Бурятии Василия Семеновича Гусева. Огромный список ролей, которые сыграл Василий Семенович на сцене Русского драматического театра. Проходят годы, забываются спектакли, в которых участвовал В. С. Гусев, а вот самого артиста помнят. Помнят потому, что нравятся его обаяние, простота, естественность. И каждый раз, когда появляется на сцене В. С. Гусев, у зрителей светлеют лица, они уверены, что артист принес на сцену что-то новое, оригинальное, свое.

...Запомнился зрителям спектакль по роману М. А. Шолохова «Поднятая целина». Это один из лучших спектаклей театра. Его успеху во многом способствовала интересная работа В. С.

показал духовное возрождение его под влиянием новой колхозной жизни, на сторону которой он стал без колебаний! Образ Щукаря на сцене театра — одна из творческих удач актера.

Поражает разнообразие характеров, созданных им, мастерство актерского перевоплощения. Свидетельством тому служат многочисленные отзывы зрителей и рецензии, опубликованные в печати.

Талант прежде всего определяет труд. И Василий Семенович Гусев благодаря трудолюбию, упорным поискам своего амплуа, терпению добился успеха, но добился не сразу. На это потребовались годы.

Откроем несколько страниц биографии актера.

Первая. В начале века в небольшой деревушке Плишки, на Ярославщине, в большой семье родился Василий Семенович Гусев. Здесь про-

шло его детство. Другая страница жизни связана с городом Ленина. Там он работал на электромеханическом заводе. В заводском клубе и «пробовал» себя впервые на сцене молодой рабочий. Зрители аплодировали, когда он играл в самодеятельных спектаклях.

Дошел слух о таланте молодого рабочего до руководства завода. Присмотрелись поближе, посоветовались и решили направить его учиться актерскому мастерству.

В Ленинградский техникум театрального искусства (сейчас это Театральный институт им. А. Н. Островского) пришел Василий Семенович после семилетней работы на заводе, в 1932 году. Учился Гусев у замечательных мастеров сценического искусства Б. М. Малаховского, Б. М. Сушкевича, В. Н. Соловьева, С. Э. Радлова.

Успешно сданы экзамены. Он — артист.

В тот год режиссер Улан-Удэнского драматического театра А. В. Миронский приехал в Ленинград приглашать на работу актеров. В техникуме искусство режиссер обратил внимание на В. С. Гусева и пригласил его в Бурятию. Вместе с

другими выпускниками приехал молодой актер трудиться в далекое Забайкалье. Товарищи его, закончив первый театральный сезон, уехали из Улан-Удэ, а Василий Семенович остался, связав свою творческую судьбу с Сибирью.

В. С. Гусев дебютировал в Русском драматическом театре в спектакле «Земля» по пьесе Н. Вирты. В нем он сыграл роль середняка Фрола Баева. Актер вылепил характер самобытный, яркий.

А потом были спектакли «Поздняя любовь» А. Н. Островского, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Таня» А. Арбузова и другие. За первые три года работы в театре актер сыграл более тридцати ролей. Это были разные роли, разные характеры. В. С. Гусев работал много, увлеченно, и страстно. Труд приносил ему радости, огорчения, были удачи и неудачи, были творческие взлеты и падения.

В годы Великой Отечественной войны в Улан-Удэ гастролеровал Харьковский театр драмы, а наш Русский драматический театр был реорганизован в театр юного зрителя, который возглавил В. А. Закатов. Этот замечательный актер и режиссер многое сделал в становлении театра и воспитании молодых артистов. Василий Семенович был занят почти во всех спектаклях. Труппа в то время была небольшой, работать приходилось много.

В последующие годы Ва-

силь Семенович сыграл Галкина в комедии В. Розова «Неравный брак», подполковника Бахметьева в пьесе Л. Шейнина «Игра без правил», Чуфарова в «Барабанщице» А. Салынского. Играл он и в пьесах местных драматургов: старого рыбака-бурята в пьесе Б. Костюковского «Кто будет жить», электропильщика Крутых в пьесе Я. Липковича «Несносный характер», Дандарона в драме Н. Балдано и С. Мегелицы «Конец семьи Шаралдая», а совсем недавно В. С. Гусев закончил работу над образом старика Сукса в пьесе Цырена Шагжина «Клятва». Спектакль успешно идет в театре. Есть что-то в старике Суксе от Фрола Баева с его постоянными сомнениями и раздумьями (спектакль повествует о становлении Советской власти в Бурятии). Даже этот небольшой перечень ролей говорит о широком творческом диапазоне актера, о разнохарактерности его сценической работы.

Пьесы А. Н. Островского не сходят со сцены Русского драматического театра. И каждый раз работе над образами великого драматурга Гусев отдается с юношеской увлеченностью. Готовясь в прошлом сезоне к 150-летию со дня рождения А. Островского и Всероссийскому смотру спектаклей, посвященных юбилею драматурга, коллектив театра выбрал пьесу «Светит, да не греет». Спектакль прошел успешно. Василий Семено-

вич сыграл в нем роль Ильича и был удостоен диплома 1 степени.

Для каждого режиссера встреча с талантливым актером — это и залог успеха спектакля, и творческое обогащение, и радость. У актеров и режиссеров есть неписаное правило: дарить друг другу в день премьеры программки спектаклей. Много таких программочек накопилось у Василия Семеновича. Вот что на них написано: «Уверен в Вашем актерском диапазоне. Вы показали это хорошей работой». Так отзывался об актере засл. арт. РСФСР Юрий Коршун, поставивший в нашем театре спектакль по пьесе Н. Винникова «Когда цветет акация». А режиссер Кауль писал в день премьеры «Палагыз»: «Большое спасибо за ум, талант, человечность». Заслуженный артист РСФСР Познанский в день премьеры спектакля «Сквозь грозы» отметил: «Вы много сделали, чтобы спектакль получился. Спасибо Вам и за Сосипатыха и за помощь!».

В эти дни у артистов Русского драматического театра особенно много работы, они готовятся к открытию нового театрального сезона. Одна из премьер сезона — спектакль «Отелло» В. Шекспира. В роли Брабанцио, отца Дездемоны, зрители увидят Василия Семеновича Гусева.

И. ЯРНЕВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР, народный артист БурАССР В. С. Гусев.