

Встреча с интересным человеком



ДЕТСТВО начиналось в театре. Если гнали из одной двери, шел к другой. Иначе не мыслил. Да и как могло быть иначе, если вся семья была связана с театром: дед — Константин Антонович — театральная столетняя мать — Татьяна — театральная портниха, тетка — Евдокия — старший контролер. Мир кулис, волшебный и памятный, вошел в сердце навсегда...

Дмитриевича позже, когда он уже начал работать в театре, долгие годы довлекло творчество новатора.

А тянуло его, как ни странно, к оперетте: грациозный канкан и чардаш, запоминающиеся напевы Кальмана и Юганна Штрауса... Легкий мир, с легкими страстями и бурями. А в театре Василий Дмитриевич довольно часто играл белых офицеров.

Почему? Да потому, что был молод, строен, по-военному подтянут, элегантен: сказались годы учебы. И еще были личные качества: строгий блеск красивых голубых глаз, обаятельная улыбка, умение чуть-чуть грассировать голосом. Режиссеры тех театров, где он работал, расписывая роли, сразу говорили:

— Эту лучше всех сыграет Василий Гусев.

удавшейся страсти. Это было крушение веры и надежд маленького человека на счастье.

Его заметили, о нем заговорили. Были интересные театральные рецензии, разговор о творческом подходе к роли.

А жизнь звала дальше. Несколько лет Василий Дмитриевич проработал в драматическом русском театре в Орджоникидзе. Почему-то ему в основном поручали роли простаков. Они порядком надоели артисту, эти безликие Васи, Пети, Мити из разных, сейчас уже забытых пьес. А потом, уже на всю жизнь, пришло увлечение Севером. Василий Гусев работал в драматических театрах Якутска, Бодайбо, Игарки. Были выездные спектакли в далекие северные заснеженные поселки, где приходилось выступать при керосиновых лампах, под завывание пурги в

работав в драматическом театре.

Дебют был в комедии «Не называя фамилий», в роли Жоры Поцелуйко. Сыграл увлеченно, не скрывая легкой насмешки над своим героем. А потом была роль одного из сыновей в спектакле по пьесе Афиногенова «Мать своих детей». Поставил спектакль «Обвинение» и сыграл в нем одну из главных ролей.

Василий Дмитриевич — автор многих музыкально-драматических передач по радио. В письмах радиослушателей было много теплых слов об этих передачах.

22 года назад Гусев перешел в Дом народного творчества и тринадцать лет курировал народные театры Камчатки.

Нет, курировал — слишком официальное слово. Все свои неосуществленные замыслы, все умение актера и режиссе-

ра Тигиль, Оссора и Каменское. Этим не ограничивается перечень тех районных центров и поселков, где куратор народных театров области Василий Гусев консультировал самодеятельных артистов, показывал многие «секреты» театрального мастерства. Нет, пожалуй, на Камчатке такого уголка, где бы он не побывал.

С народным артистом СССР Владимиром Павловичем Андриановым несколько лет назад в бухте Наталья Василий Дмитриевич сыграл отрывок из спектакля Николая Погодина «Кремлевские куранты». Роль Владимира Ильича Ленина сыграл В. Андрианов. Роль английского писателя-фантаста Герберта Уэллса — В. Гусев. Оленеводы до сих пор вспоминают эти встречи.

Годы властно берут свое — в конце декабря прошлого года ветерану войны и труда, коммунисту с многолетним партийным стажем Василию Дмитриевичу Гусеву исполнилось 75 лет. Он не очень-то здоров, но посмотрите, каким огнем загораются его глаза, когда он говорит о молодых самодеятельных театрах нашей Камчатки, когда называет своих товарищей по творчеству, молодых актеров и режиссеров, получивших из его рук путевку в искусство, на сцену. Он весь в полете, он весь в движении. И кажется, что перед этой силой отстают болезни и старость. Знает старый артист, что, как эстафету, пронесут то, чему он учил, молодые артисты народных театров Камчатки, ставшей ему родным домом.

Б. МАЛЬЦЕВА,
член Союза журналистов СССР.

НА СНИМКЕ: В. Д. Гусев.

Фото В. ЧУРИНА.

Секрет молодости души

Он начинал в Петрозаводске, в маленьком передвижном театре. Было тогда такое театральное действо — «Живая газета», и юноша показывал «взаправдашнего» капиталиста: монокль в глаз, цилиндр на голову. Вот ты и готовый Ллойд Джордж или Чемберлен. Но не хватало мастерства, знаний, и двадцатилетний Василий поехал в Ленинград. Три года в Первой Государственной художественной студии дали ему очень много.

В те годы властелином искусства был новатор и нарушитель театральных канонов Всеволод Мильевич Мейерхольд. Учитель Василия, Георгий Константинович Крыжицкий, был ярим последователем и учеником Мейерхольда. Над театральными работами Василия

Он старался не быть похожим в каждом новом спектакле на своего прежнего героя. Он подсматривал у жизни, у окружающих какие-то характерные черты своих новых героев. Манеру ходить, разговаривать, подавать руку или отдавать честь. А иногда для того, чтобы показать белого офицера, ему хватало и шикарного театрального полубубка, лихо перетянутого ремнями...

Первую крупную роль Василий Дмитриевич сыграл в Петрозаводском театре. Его Карандышев в «Бесприданнице» был не смешон, нет, он был скорее трагичен. Это была трагедия обманутых надежд, обманутой любви. Выстрел в Ларису был не только логичным завершением этой не-

затаившем дыхание зрительном зале.

Его репетиции, разучивание новых ролей прервали залпы Великой Отечественной. Все огненные четыре года солдат Родины Василий Гусев провел на фронте. Он многое увидел и понял за эти годы. Были тяжелые ранения, были высокие награды. Самая высокая из них — орден Ленина. А когда в июне 1945-го прошли войны на параде Победы по Красной площади, солдат Отечественной Василий Гусев снова стал солдатом великой армии искусства. После войны он вернулся в Орджоникидзе, затем была Игарка, а тридцать лет назад Василий Дмитриевич Гусев приехал с женой Эммой Давыдовой — тоже актрисой — в Петропавловск-Камчатский и начал

ра вкладывать он в молодых непрофессиональных артистов. Елизаветинский народный театр — первый самодеятельный театр Камчатки — детище Василия Гусева. Он его организовывал, он и сыграл сам в таких спектаклях, как «Стряпуха», «Путтидоргия».

Это именно Гусев первым увидел талантливого режиссера в Валентине Максимове, разглядел сценический талант Риммы Степочкиной и многих других.

Камчатский театр юного зрителя получил премию за спектакль по пьесе Афиногенова «Город на заре». В этом спектакле Василий Дмитриевич Гусев сыграл роль секретаря партийной организации. Сыграл увлеченно, с огоньком...

Эссо и Палана, Тилички и