

НАШЕЛСЯ МАЛЬЧИК ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ

СЛУЧАЙНЫЙ КИНОКАДР И НЕСЛУЧАЙНАЯ СУДЬБА

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ назад сотрудник югославской кинотехники Филип Ачимович, разбирая архив бывшего владельца белградского кинотеатра, нашел документальный фильм о России, отснятый в 20-х годах французским кинооператором Эрколлом. Эрколл побывал в Москве в самые трудные для нашего государства годы и, выполняя заказ своих хозяев, снял тенденциозный фильм, назначение которого заключалось в том, чтобы показать западноевропейскому зрителю разоренную войной и голодом «красную Россию». В титрах фильма утверждалось, что молодой Советской стране не удастся без помощи Запада встать на ноги, покончить с разрухой.

Внимание в этом фильме привлечен кадр, отснятый крупным планом: мальчик лет десяти прижимает к груди кусок хлеба. Кадр был сделан в Москве на Смоленской площади, на известной в те времена «толкучке».

«Известия» перепечатали этот кадр и рассказали его историю в корреспонденции «Просчет господина Эрколла» (№ 180 за 1965 год). Только через два года удалось установить, что мальчик, снятый Эрколлом, жив. Это — ныне заслуженный артист Чувашской АССР Алексей Алексеевич Гусев.

О его судьбе рассказала своим читателям республиканская газета «Советская Чувашия» в корреспонденции «Мальчуган двадцатых годов». Сегодня с некоторыми сокращениями мы публикуем эту корреспонденцию.

В ТОТ ГОД голод захлестнул и Орехово-Зуево, где жили Гусевы. Хотя родители Лешки работали, не зная отдыха, им трудно было прокормить большую семью. Шутка ли: девять малых детей! Семилетний Лешка подался на заработки в Москву. Он сносно играл на балалайке, да и пел славно. То спляшет, то споет и сыграет, то поднесет кому-нибудь чемадан.

Однажды на Смоленской площади появились иностранцы с киноаппаратами. Они снимали беспризорных, нищих, торговков.

Лешке в тот день повезло. Кто-то из иностранцев дал ему кусок хлеба. Откуда было знать ему, что в это время господин Эрколл заснял его крупным планом!

Увлечение музыкой сохранил Лешка на долгие годы. В 14 лет вместе со своими соседскими сверстниками он организовал струнный оркестр. Оркестр выступал в бывших морозовских бараках, где жили семьи рабочих, и пользовался популярностью.

В апреле 1928 года Лешка на свой страх и риск вместе с оркестром махнул в столицу, в редакцию «Пионерской правды». Оркестр здесь приняли всерьез. Послушали. Удивились. И в один из апрельских дней 1928 года концерт орехово-зуевского детского струнного оркестра прозвучал по радио. Лешка и его друзья чувствовали себя героями, когда на страницах «Пионер-

— Ноты вы знаете?

— Нет, — бойко ответил Лешка, — мы на слух играем.

Горький подозвал к себе московского музыковеда Георгия Александровича Поляновского и попросил помочь ребятам. Вскоре после памятной встречи Лешка получил от Поляновского посылку. В ней были ноты, самоучители.

В 1929 году Лешка поступил в фабрично-заводское училище. Но тогда же случилось событие, которое раз и навсегда определило его судьбу. В Орехово-Зуево приехала театральная труппа из Москвы. Стал работать драматический театр. Готовили «Ярость», драму Яновского. Но в труппе не было кандидата на роль Андрейки. Лешке предложили попробовать. Дебют его на сцене был удачным. Его заметили и на следующий год послали учиться в театральную студию.

В начале 30-х годов Алексея Гусева приняли в Брянский драматический театр. С тех пор он верен театру. Правда, несколько раз ему приходилось оставлять подмошки. Два года Гусев прослужил на Дальнем Востоке в пограничных войсках, потом воевал с белофиннами.



Между этими снимками — сорок с лишним лет. Первый из них — кадр из документального фильма, снятого французским кинооператором Эрколлом. Второй снимок сделан совсем недавно. Ныне Алексей Гусев — заслуженный артист Чувашской АССР, актер Чебоксарского драматического театра.

ской правды» прочитали отчет о концерте и узнали себя на фотографии, напечатанной в газете.

Вообще этот год для Лешки и его друзей был особенный. В Москву из Сорренто приехал Максим Горький, а через недели две перед ним выступил их оркестр. Утренник в честь великого писателя состоялся в кинотеатре «Колизей». Под гром аплодисментов объявили, что Горький принят почетным пионером. Потом состоялся концерт. Алексей Максимович внимательно слушал. Во время антракта он подошел к ореховозуевцам и спросил у Лешки:

В Отечественную войну Гусев сражался на Воронежском фронте. Был политруком. В одном из боев его тяжело ранили. Летом 1943 года Гусева демобилизовали. Он вернулся в Чебоксары, в театр, в котором начал работать еще в 1939 году. С тех пор Алексей Алексеевич Гусев работает в Русском драматическом театре Чувашской АССР.

Не сбылись пророчества господина Эрколла. От растерзанной войнами, разрухой и голодом до могучей державы прошла наша страна за пятьдесят советских лет. Вместе с ней этот славный путь прошел и мальчик, заснятый когда-то на киноплёнку французским кинорежиссером в Москве, на Смоленской площади.

Г. МИКУШКИН.

«ИЗВЕСТИЯ»
г. МОСКВА

5 АВГ 1967