

Александр Гусев



Среди молодых исполнителей, выдвинувшихся в спектаклях прошлого года, москвичи сразу обратили внимание на Александра Гусева, артиста Московского театра юного зрителя, выступившего в роли Фердинанда в спектакле «Коварство и любовь».

А. Гусев в роли Фердинанда («Коварство и любовь»).

Более полтора столетий живет трагедия Шиллера, неизменно плетящая зрительней благородством возвышенной идеи, правдивостью

образов, смелой честностью чувств.

Роль Фердинанда в ней — наиболее значительная и трудная. Встреча с классической пьесой оказалась удачной для молодого актера. А. Гусев не первый год на сцене, но чувствует, что в этой замечательной роли он впервые по-настоящему нашел свое творческое лицо.

У Гусева — широкий свободный жест, пластичность, безошибочное чувство ритма. Он до конца искренен, темпераментен, заставляет верить себе. В образе своего героя он умело сочетает лирику чистой любви с темой горячего гражданского протеста.

Основной недостаток исполнения Гусева — чрезмерное увлечение внешним рисунком роли в ущерб ее внутреннему звучанию. Поддавшись стремительной смене жестов и поз, он нередко забывает о важнейших психологических нюансах (например, в объяснении с леди Мильфорд).

Эти недостатки не заслоняют, однако, главного — подлинного творческого подема, с которым молодой актер воплощает возвышенный образ трагедии Шиллера. Отрадно отметить, что Гусев продолжает от спектакля к спектаклю совершенствовать свою большую и ответственную роль.

Гусев давно уже работает в коллективе театра. Удачно сыграны им и другие роли, но как по-настоящему романтический и обаятельный актер, он родился в 1944 году в образе Фердинанда в пьесе «Коварство и любовь».

С. Богомазов.

28 МАЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ