

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

24 АПР 1954

Казань

Газета №

К 150-летию Казанского Большого драматического театра

имени В. И. Качалова

Путь актера

Два друга студента, затаив дыхание, устремили свои внимательные взоры в ярко освещенную комнату, туда, где решалась судьба Павла Грекова. Враги плетут хитроумную паутину. Они клеветой стараются сжечь сердце и разум этого пламенного коммуниста. И вот уже, кажется, сгибается Павел Греков. В самом деле, есть же границы человеческой воле! Но не изведаны до конца силы истинного коммуниста. Нет предела силам коллектива! И сын народа, сын партии, с удесятеренной мощью и яростью выпрямляется, сокрушая ложь и утверждая торжество правды!

Падают занавес... Может быть, в этот вечер кто-то из зрителей рассказывал дома о том, как два паренька, словно оцепенев, долго-долго смотрели на давно уже опустившийся бархат занавеса, о том, как потом, уходя из зала, один из них задумчиво сказал: «Иного Павла нет и быть не может! Это — сама жизнь!».

Павла Грекова в одноименной пьесе играл артист Казанского Государственного Большого драматического театра имени Качалова Александр Дмитриевич Гусев. Одним из двух друзей студентов был автор этих строк.

Много лет прошло с тех пор, много образов, созданных Александром Дмитриевичем, увидели мы за эти годы. Сколько чувств и мыслей рождал каждый из них в сердцах и умах зрителей!

Нельзя забыть созданный Гусевым образ Ф. Э. Дзержинского («Ленин в 1918 году» Каплера). Свежи в нашей памяти такие прекрасные его работы, как царь Федор («Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого), Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя), Чацкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Рошин («Хожение по мукам» А. Н. Толстого), Воропаев («Счастье» П. Павленко). Конечно, перечень этот далеко не полон. А. Д. Гусев сыграл в Ка-

зани несколько десятков ролей, и большинство из них можно считать удачами актера.

Александр Дмитриевич пришел на сцену без какой-либо театральной подготовки. Занимаясь в гимназии, он хорошо рисовал, лепил, имел подающий надежды голос и увлекался спортом. Хотелось стать



На снимке: А. Д. Гусев в роли адмирала Макарова.

и художником, и певцом, и... «чемпионом мира». Однако страсть к рисованию была сильнее других увлечений. Казалось, будущее мальчика определилось точно — он будет художником! Но, окончив гимназию, сын малообеспеченной учительницы не имел возможности продолжать учебу.

И тогда Александр Дмитриевич посту-

пил в Самарский городской театр. Первые его шаги на сцене убедили режиссуру и старших товарищей, что в театре появился одаренный актер. К концу сезона А. Д. Гусев имел уже в своем репертуаре немало серьезных ролей. Осенью того же года в составе труппы он переехал в Иркутск. Но здесь его призвали в рядовые 54-го Сибирского стрелкового полка. Режиссуре театра стоило больших трудов убедить командование, что прерывать творческий путь одаренного актера в момент становления его таланта не следует. Александра Дмитриевича перевели в военный театр Иркутского гарнизона, но... в качестве плакатиста, бутафора и актера на случайные роли. Большие и интересные роли поручались офицерам. Понятно, что условия, в которых оказался А. Д. Гусев, не только не способствовали развитию дарования, а, наоборот, тормозили его. И только революционный переворот 1919 года, утвердивший в Иркутске Советскую власть, помог снова возвратить молодого артиста к творческой работе. Он вступил в труппу при политотделе 35-й дивизии 5-й армии.

Вскоре, откомандированный в Ростов-на-Дону, А. Д. Гусев встретился там с одним из крупнейших режиссеров русской сцены Н. Н. Синельниковым и несколько лет работал под его руководством в Ростовском театре. Затем Александра Дмитриевича приглашают в первый Московский рабочий театр.

Большой путь роста и совершенствования прошел артист в театрах Астрахани, Саратова, Николаева, Красноярска, Новосибирска, Томска, Одессы, Ростова-на-Дону. В 1933 году он приезжает в Казань. После этого на протяжении четырех лет А. Д. Гусев работает в Москве, в Центральном театре Красной Армии, проходит настоящую театральную школу, слушает лекции народного артиста СССР А. Д. Попова.

В 1939 г. Александр Дмитриевич возвращается в труппу полюбившегося Казанского Большого драматического театра. Здесь ему предоставляется возможность, кроме актерской работы, заниматься и режиссурой, тату в которой он заметил в себе еще в детях

«странствий» по театрам страны. Он стал заниматься в студии в качестве педагога и режиссера.

С благодарностью и теплотой вспоминают бывшие студийцы, ставшие теперь профессиональными артистами, своего воспитателя, учившего их и одновременно учившегося вместе с ними. Много было в этой совместной учебе удач и промахов. Первые приносили радость, вторые вызвали хорошую творческую «злость», толкали на поиски новых путей, новых решений. Пройдя долгий и мучительный путь творческих поисков, он сам легко понимал «душу» актера. Именно поэтому особенно беспопачно, можно сказать, с пристрастием Александр Дмитриевич «расправлялся» с проявлениями в работе своих питомцев тех «грехов», которые когда-то мучили его самого.

А. Д. Гусев никогда не был в стороне от общественной жизни. Весь его творческий и общественный облик формировался в тесной связи с важнейшими событиями, происходившими в нашей стране. Так в 1930 году он едет в деревню, где проводит разъяснительную и агитационную работу по вопросам колхозного строительства. «Здесь, — рассказывает А. Д. Гусев, — я лицом к лицу столкнулся с классовой борьбой и понял всю грандиозность того, что происходит в нашей стране. С тех пор вопросы политические стали занимать в моем сознании такое же место, как и профессионально-художественные».

В 1939 году Александр Дмитриевич становится членом партии. Во время войны, перегруженный актерской и режиссерской работой, он все свободное время отдаст обслуживанию госпиталей и частей Советской Армии. В 1942 году в составе концертной бригады театра А. Д. Гусев выезжал на фронт.

В настоящее время Александр Дмитриевич ведет большую общественную работу, являясь секретарем партийного бюро театра.

Народный артист Татарской АССР А. Д. Гусев показывает достойный пример добросовестного, страстного и творческого отношения к труду, пример подлинного служения своему долгу.

Н. ПРОВАТОРОВ.