

ПРИЗВАНИЕ — ТЕАТР

ФРОНТОВУЮ бригаду Александр Дмитриевич собрал быстро — за три года работы в Казанском Большом драматическом театре он успел подружиться с товарищами по сцене, узнать меру таланта каждого. И вот самый северный участок действующей армии на Карельском фронте. Как самых дорогих гостей встретили бойцы артистов из Казани. Руководитель бригады заслуженный артист ТАССР А. Д. Гусев читал стихи, участвовал в сценах из спектаклей. А вернувшись домой, он, переполненный впечатлениями от поездки, восхищенный беспримерным мужеством доблестных защитников Родины, задумал поставить спектакль. Выбрал пьесу Константина Симонова «Так и будет», написанную по горячим следам военных событий. Режиссерский дебют артиста был тепло встречен зрителями, общественностью, критикой. Спектакль был пронизан глубокой верой в победу советского народа над гитлеровскими полчищами.

Успех окрылил Александра Дмитриевича. И вот еще одна премьера — «На той стороне» Г. Барянова. Пьеса о бесстрашии советского разведчика,

действовавшего в тылу врага. И снова успех, обусловленный тем, что обстановка, обрисованная драматургом, была хорошо знакома Гусеву — в молодости он был красноармейцем 54-го Сибирского стрелкового полка, играл на сцене Иркутского гарнизонного театра.

...А до этого были Самара, гимназия, увлечение любительскими спектаклями. И когда после окончания гимназии Александр Гусев стал актером театра, выбор никого не удивил — природа будто предназначила его служению Мельпомене. Высокая, стройная фигура, красивое лицо, пластичность, выразительный голос — все то, что на театральном языке называется «фактурой». А ко всему еще — талант плюс широкая образованность, редкая наблюдательность, чувство юмора. Эти качества и помогли начинающему актеру утвердить себя на сцене.

Играл в молодости Гусев много. В основном героический репертуар. В Казанском театре он появился уже в зрелые годы, и здесь к нему пришли известность, уважение коллег. Его высоко ценили прославленные мастера казанской сцены: Ф. Григорьев, Н. Яку-

шенко, Г. Ардаров, И. Загорский, Е. Жилина, с которыми Гусев участвовал в таких выдающихся спектаклях, как «Горе от ума», «Царь Федор Иоанович», «Вишневый сад», «Порт-Артур», «Ревизор», «Отелло». Его видели негодующим Чацким, гоголевским Хлестаковым, высеянном Гусевым тонко и умно, коварным Яго в трагедии Шекспира, благородным рыцарем свободы маркизом Поза в «Доне Карлосе» Шиллера. Эти серьезные разноплановые роли говорят о многогранности таланта. Актер реалистического склада, горячий поборник системы Станиславского, верность которой он пронес через всю свою жизнь, Александр Дмитриевич одинаково свободно чувствовал себя и в острохарактерных ролях, и в образах социального плана.

И все же сегодня мы хотим вспомнить три роли, сыгранные Гусевым. Еще школьниками смотрели мы его Вадима Рощина в инсценировке романа Алексея Толстого «Хождение по мукам». Раскрыть человеческую душу, донести до зрителя основную мысль автора — эти особенности гусевской манеры игры особенно ярко рас-

крылись в многоплановом, интересном спектакле. Зритель становится соучастником душевного прозрения Рощина, через очистительное горнило гражданской войны пришедшего к пониманию правды революции, правды большевиков, правды Ленина.

О том, как перестраивают советские люди мир для добра, Гусев рассказал в другом спектакле — инсценировке романа Петра Павленко «Счастье». Изувеченный на войне полковник Воропаев приезжает лечиться в Крым и становится во главе тех, кто возрождает выжженные фашистами земли к новой послевоенной жизни. Сильный духом, не сломленный выпавшими на его долю испытаниями, выходит победителем из трудной борьбы с разрухой Воропаев.

Значительным событием не только в актерской судьбе Гусева, но и в истории Казанского драматического театра было исполнение роли инженера Забелина в пьесе Погодина «Кремлевские куранты». Психологически точный рисунок сложного характера сделал Александр Дмитриевич. Почти четверть века своей

творческой жизни отдал заслуженный артист РСФСР, народный артист ТАССР А. Д. Гусев театру имени Качалова. И все эти годы он был одновременно и актером и режиссером. Портрет Гусева-постановщика будет неполным, если не сказать о пьесе «Потерянный сын». Драматургия Арбузова всегда привлекала Александра Дмитриевича морально-этической проблематикой, сложностью характеров. Долг человека перед близкими людьми, святость семейных уз, проблема творческого отношения к жизни — все эти вопросы нашли образное режиссерское решение в спектакле, в котором были заняты такие известные актеры, как Н. Якушенко, В. Павлова, Е. Лисецкая, Г. Егоров.

Пьесы великого русского драматурга Островского еще при жизни автора ставились в Казани. Не мог не обратиться к ним и А. Д. Гусев. Он поставил «Без вины виноватые», «Последнюю жертву», «Бедность не порок». В них же он сыграл роли Незнамова, Любима Торцова. Долго не сходил со сцены и спектакль по роману Гончарова «Обрыв», который был передан по московскому радио.

Всем, кому довелось играть в постановках Александра Дмитриевича, отмечают его удивительное свойство: умение создать крепкий актерский ансамбль. На репетициях царил

атмосфера доброжелательства и творческой взыскательности, педагогического такта. В таких условиях актер идет на работу как на праздник.

Еще будучи актером театра, Александр Дмитриевич тяготел к педагогической деятельности. Поэтому переход на работу в Казанское театральное училище явился естественным продолжением его творческой деятельности. В учебном заведении будущего актера воспитывают не только знания, эрудиция, опыт, но и личность преподавателя. Александра Дмитриевича ученики любят за синтетичность внутренней и внешней культуры, интеллигентность в высоком понимании этого слова и за преданность делу, которому отданы 55 лет из 75 прожитых.

В училище, как и в театре, Гусев проявил себя художником с большой буквы. Работать с ним радостно и для коллег, и для учащихся. И для тех и для других он критерий хорошего вкуса, взыскательности, сценического и педагогического такта. Если Александр Дмитриевич выступает с критическими замечаниями, то в них всегда есть рациональное зерно, стремление поддержать интересное, свежее, новое, помочь избавиться от ненужных новаций. В свои 75 лет он удивительно молод духом, всегда в курсе нового, свежего как в сценической игре, так и в режиссерских исканиях.



Быть борцом за высокую культуру, сохранить творческое горение — что может быть заветнее для человека, всю жизнь посвятившего театру? Именно таким мы знаем Александра Дмитриевича Гусева — одного из ярких представителей мастеров казанской сцены, ак-

тера, режиссера, педагога. А. ШАПИРО, директор Казанского театрального училища, Е. КУЗИН, В. КЕШНЕР, Ю. ФЕДОРОВ, заслуженные артисты ТАССР. На снимке: А. Д. Гусев в кругу своих учеников. Фото Ю. Денисова.