



## Мастера оперной сцены

# М. ФРЕНИ И Н. ГЯУРОВ

СРЕДА, 7 ДЕКАБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.35;  
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05



В этом году Москва вновь приветствовала звезд мировой оперной сцены — итальянскую певицу М. Френи и народного артиста Болгарии Н. Гяурова, давно завоевавших признание в нашей стране.

Новая передача цикла «Мастера оперной сцены» посвящена встрече с этими выдающимися исполнителями. Они расскажут о себе, своих впечатлениях, связанных с Москвой.

В 1955 году Н. Гяуров с золотой медалью окончивает Московскую консерваторию. Роль донна Вазилло становится его блестящей дипломной работой, с которой он с успехом дебютирует на сцене Софийской народной оперы. Спустя девять лет он с триумфом выступил в этой роли в Москве уже в составе труппы театра «Ла Скала». Это были первые гастроли прославленного миланского театра, проходившие в нашей стране.

Телезрители увидят кадры кинохроники тех лет, таких известных мастеров, как Рената Скотто, Джульетта Семиноната, Леонтина Прайс, и среди них юную Миреллу Френи, с которой советские зрители

впервые познакомились в операх Пуччини «Богема» и «Турандот».

Сохранилась уникальная запись — сцена Мими и Рудольфа из первого действия оперы «Богема» в исполнении М. Френи и Дж. Раймонди, покоряющая вокальным совершенством, искренностью и вдохновенной красотой чувств.

Передача познакомит с главными вехами творческой биографии певицы, с одной из последних ее работ — партией Дездемоны в опере Верди «Отелло», будут показаны два фрагмента из фильма-оперы «Травиата» (ГДР).

Вместе с Н. Гяуровым М. Френи исполнит самую драматичную сцену в опере Гуно «Фауст» — сцену Мефистофеля и Маргариты в храме. О своем творческом кредо певица говорит так: «Нужно стремиться к максимальной естественности и простоте, а это и есть самое трудное. Гораздо легче делать царственные жесты, двигаться подчеркнуто театрално. Значительно труднее донести до зрителя свое искусство во всей его естественной простоте».

Замечательно и высказыва-

ние Н. Гяурова: «Для меня всегда образцом и идеалом остается великий Шаляпин. Мы все учимся у него». Его слова подтверждаются сценой из оперы Мусоргского «Борис Годунов», снятой в исполнении молодого Н. Гяурова. Затем прозвучит ария Филиппа из третьего действия оперы Верди «Дон Карлос». Особенно красочно звучат знаменитые «Куплеты Мефистофеля». В этой роли Гяуров великолепен: его голос, мимика, жесты захватывают яркостью и темпераментом.

М. Френи и Н. Гяуров исключительно высоко ценят русскую оперную классику. О вершине ее — опере «Борис Годунов» певец говорит: «Сила русского музыкального искусства в том, что оно связано с жизнью и судьбой русского народа, связано с гением народа-творца».

Передачу завершает сцена коронации Бориса. Открывается занавес Большого театра, и вновь звучат знакомые и всегда волнующие колокольные перезвоны, сопровождающие выход Бориса.

Е. НОГАЙБАЕВА

Гов. и молч. ш., 1983, 5 дек., № 49