

ЯРКОЕ ВОКАЛЬНОЕ ДАРОВАНИЕ

Это был снова один из праздников молодости на сцене нашего лучшего оперного театра. На сей раз в филиале ГАБТ впервые выступил молодой болгарский певец — бас Николай Гяуров.

Шел воскресный утренний спектакль. Давали «Севильского цирюльника». Появление Гяурова на сцене в роли Дона Базилио сразу заставило насторожиться искушенных московских зрителей. Статная фигура, свободный жест, выразительная мимика и, главное, могучий, необычайной красоты, свободно льющийся голос — все это прочно приковало к себе внимание зрителей.

Можно ли с самого начала так хвалить? На сей раз можно, так как Гяуров пришел в труппу Большого театра после того, как он выдержал два серьезнейших испытания.

Только весной 1955 года Николай Гяуров с отличием окончил Московскую консерваторию. И сразу после этого молодой абитуриент участвовал в V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. К себе на родину, в Болгарию, он возвратился как лауреат этого фестиваля, отмеченный первой премией.

Вскоре после этого Гяуров участвовал еще в одном ответственном состязании — Международном конкурсе вокалистов в Париже. О том, насколько трудным было это состязание, говорит хотя бы следующий факт: более ста лучших певцов из различных стран Европы и Америки выступили в первом туре конкурса; в



Болгарский певец Н. ГЯУРОВ в роли Пимена в опере «Борис Годунов».

четвертом, решающем туре их осталось всего двенадцать, и среди них был Гяуров. Жюри в составе виднейших музыкантов из разных стран за исключительное дарование присудило Николаю Гяурову высшую премию — «Гран при».

Гяуров получил ряд заманчивых приглашений на гастроли от крупных оперных театров мира, в том числе от прославленного итальянского театра «Ла Скала» в Милане. Однако Гяуров решил поехать в Москву, в Большой театр, чтобы здесь в течение года быть стажером.

— Мне очень хочется поработать над русской оперной классикой. Ведь я мечтаю о партиях князя Галицкого в опере Бородина, Бориса Годунова, Пимена, Гремина.

— Участвовать в спектаклях Большого театра для меня не только большая честь, но и серьезная академическая школа. Сейчас готовлю одну из партий в новой опере Тихона Хренникова «Мать».

Творческие мечты талантливого молодого певца исполняются. Он уже спел партию Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Б. ЛЕВИНОВИЧ.

„Комсомольская
правда
г. Москва

6.1.57

32