

ВСТРЕЧИ СО СТАРЫМ МОСКВИЧОМ

НАША первая встреча с известным певцом Николаем Гяуровым произошла на днях во время репетиции оперы «Севильский цирюльник», когда он, смешной и неуклюжий, в черной сутане и огромной шляпе предстал в образе продажного прохвоста Дона Базилио.

Москвичи сразу узнали своего доброго знакомого Гяурова, и его появление на сцене приветствовали шумными аплодисментами. Но когда певец мастерски исполнил знаменитую арию о клевете, в зале Большого театра возникла долго не смолкавшая овация.

Кто же такой Гяуров? Сейчас ему всего 35 лет, он в расцвете своего яркого дарования. Его жизнь и счастливая сценическая судьба настолько интересны, что об этом стоит рассказать. Он родился в болгарском городе Велинограде, в семье рабочего. В доме Гяуровых пели все — отец, мать, старший брат Констандин. Пел и маленький Коля. С детских лет Николай познал не только лишения, но и ужасы войны, выпавшие на долю его семьи и всего болгарского народа в тяжкие годы фашистской оккупации.

Семья, известная своими революционными убеждениями, была выселена из дома, разорена оккупантами. Констандин с винтовкой в руках ушел к партизанам в Родопские горы, а одиннадцатилетний брат

В гостях у НИКОЛАЯ ГЯУРОВА

его стал надежным и бесстрашным связным.

После того, как Болгария была освобождена Советской Армией от оккупантов, Николай смог продолжить свое учение.

В армии, куда вскоре был призван Николай, композитор Петко Стайнов обратил внимание на свежий, красивый от природы голос солдата:

— Молодой человек! У вас такие отличные данные, что грех будет не заниматься пением.

Тут же старый музыкант познакомил Николая с директором Софийской музыкальной академии, и на другой день в полной военной форме старшина Николай Гяуров предстал перед приемной комиссией. Экзамен был выдержан, Гяуров стал студентом. Через год министерство культуры Болгарии решило послать его для совершенствования в Ленинградскую консерваторию. В городе на Неве Гяуров занимался год. Не из-за климата болгарскому певцу-южанину пришлось переехать в Москву. Здесь он с отличием окончил консерваторию.

Приехав в Софию, Гяуров пел в Софийской опере, а потом полетел в Москву и почти два сезона выступал на сцене Большого театра.

В сентябре 1959 года дирекция миланского театра «Ла Скала» прислала Гяурову в Софию телеграмму с предложением спеть партию Варлаама, а затем в пяти спектаклях выступить в заглавной роли «Бориса Годунова». Но от исполнения роли Бориса он отказался, считая, что еще не «созрел» для нее.

— Зная наизусть всю оперу «Борис Годунов», — говорит Гяуров, — я все же пугался роли Варлаама. И решил полететь в Москву, чтобы подготовить ее с моими друзьями в Большом театре.

Вместе с дирижером ныне покойным А. Ш. Мелик-Пашаевым, режиссером Б. А. Покровским и блестящим исполнителем этой партии А. Ф. Кривченей, работая целыми днями, они готовили ее.

Николай Гяуров полетел в Милан. Его выступление прошло блестяще.

За несколько лет работы в «Ла Скала», совмещая ее с регулярными выступлениями в Софийском театре и гастролями в Большом театре, Николай Гяуров исполнил ряд труднейших партий. Голос Гяурова большой красоты, мощи. По словам известного итальянского критика Эудженнио Гара, «великолепный бас Гяурова, напевающий мифическую фигуру Шалаяпина, позволил «Ла Скала» вновь обратиться к забытым операм», не шедшим на его сцене более тридцати лет.

Николай Гяуров много гастролирует. На мой вопрос о ближайших творческих планах народный артист Народной Республики Болгарии, лауреат Димитровской премии Гяуров сказал:

— В будущем сезоне исполняется десятилетие моей артистической деятельности. Я мечтаю спеть тельер партию Бориса Годунова на фестивале в Зальцбурге с дирижером Гербертом фон Караяном. Всегда вспоминаю незабвенного советского певца Александра Пирогова, непревзойденного за последние годы Бориса. А потом я хочу спеть Мельника в «Русалке».

И после небольшой паузы Гяуров с искренним чувством говорит:

— Я безмерно счастлив, что вместе с театром «Ла Скала» вновь приехал в Москву, встретил своих товарищей по консерватории, по Большому театру. Никогда не забываю всего того, что дали мне они, вся Советская страна. В феврале хочу приехать снова и в величественном Кремлевском Дворце съездов выступить в «Дон Карлосе». В заключение могу сказать, что мои коллеги по Миланскому театру просто очарованы, восхищены советской публикой, ее сердечным приемом. Они готовы были бы без конца петь для москвичей, если бы не такая большая нагрузка в операх и концертах. С нетерпением они ждут ответных гастролей Большого театра, предсказывая им выдающийся успех.

Мих. ДОЛГОПолов.



Николай Гяуров в партии Дон Базилио.

17 СЕН 1964

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва