

от 4 ФЕВ 1965

г. Москва

Газета № . . .

Профиль артиста

«НАШ МОЛОДОЙ
МАЗЕСТРО...»

«ЛУЧШИЙ бас в мире — это 35-летний болгарин Николай Гяуров, воспитанник Московской консерватории», — писал недавно американский еженедельник «Ньюс уик» в статье, озаглавленной «Новый Шалапин?». Журнал рассказал своим читателям о славном пути, пройденном болгарским певцом от артиста-стажера Большого театра до солиста Миланского оперного театра Ла Скала.

Николай Гяуров родился и вырос в городе Велинграде, расположенном в живописной котловине. Подростком он испытал немало лишений. В годы второй мировой войны его родители были сосланы, а старший брат ушел в горы в партизанский отряд. И для того чтобы заработать себе на хлеб и внести плату за обучение в гимназии, Николай Гяуров работал ночами на лесопильном заводе. Потом вместе с воинами Советской Армии в Болгарию пришла свобода... Вернулись из ссылки родители, вернулся брат... Николай Гяуров окончил гимназию и был призван на службу в армию. В 1948 году он в качестве солиста хора выступает на смотре армейской художественной самодеятельности...

— У вас замечательный голос, — сказали ему члены жюри. — Вы непременно должны учиться. И Николай Гяуров поступает в Софийскую консерваторию, а затем уезжает в Советский Союз.

...Скоро исполнится 10 лет сценической деятельности певца. Она началась со стажировки в Большом театре — Гяуров исполнял

тогда партию Дона Базилио в «Севильском цирюльнике». Это было его дипломной работой по окончании Московской консерватории. Рассказывая нам об этом, Гяуров добавляет, что его учеба началась в Ленинграде.

— У меня было много преподавателей. С первых же шагов в искусстве они повели меня по верному пути, за что я очень признателен. Я никогда не забуду прекрасного педагога Розу Яковлеву, под руководством которой я работал над партиями Мефистофеля, Дона Базилио и Пимена.

Крупные советские специалисты уделяли много внимания способному студенту. Гяуров оправдал их надежды — его выступление на Варшавском фестивале молодежи покорило сердца слушателей и было отмечено Золотой медалью.

На Международном конкурсе в Париже Николай Гяуров был удостоен Большого приза. Так началось его триумфальное шествие по прославленным сценам — Ковент-Гарден... Гранд-Опера... Ла Скала...

Прошло уже шесть лет с того дня, когда Николай Гяуров принял предложение войти в труппу Ла Скала. Все эти шесть лет он — первый бас Ла Скала. После прихода болгарского певца в репертуар театра были включены такие давно забытые постановки, как «Гугеноты», «Мефистофель».

«Наш молодой маэстро» — так называют Николая Гяурова в Ла Скала. «Он — самый выдающийся бас в истории оперы», — сказал о Гяурове известный американский певец Ричард Текер.

Только в этом году Николай Гяуров был удостоен трех международных премий. За минувшие десять лет он выступал на сценах почти всех крупных оперных театров мира, а в ноябре этого года он впервые будет гастролировать в «Метрополитен-опера». В августе Николай Гяуров вместе с известными болгарскими певцами Димитром Узуновым, Николаем Гюзелевым и певицей Маргаритой Лиловой примет участие в торжествах в Зальцбурге — родном городе Моцарта, где он исполнит партию Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. В этом году ему предстоит также выступление в премьерной опере Россини «Моисей» на сцене Ла Скала.

5 февраля москвичи услышат Гяурова в «Дон Карлосе»: болгарский певец (затем артист выступит в Ленинграде) исполнит партию Филиппа II. Гяуров тонко и ярко раскрывает образ своего героя, рисуя человека, царственное величие которого — только маска, за которой скрывается страстная натура. Критики удивляются, с какой легкостью Гяуров исполняет эту труднейшую партию.



Николай Гяуров в роли Филиппа II.

Мы посетили Гяурова в его квартире в Софии. На наш вопрос о его гастролях в Советском Союзе он ответил: «Я очень рад встретиться со своими старыми друзьями и учителями, со всеми советскими слушателями. Во время недавних гастролей Ла Скала в Советском Союзе обо мне писали и говорили, как о Гяурове из Ла Скала. Действительно, в продолжение шести лет Ла Скала дала мне многое, но ничуть не больше того, что дала советская музыкальная культура. Именно она направила меня к сияющим высотам искусства. Я — Гяуров из Ла Скала, но в то же время Гяуров — воспитанник Московской консерватории».

Лиляна АРСЕНОВА,
болгарская журналистка.