

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ПРАВДА

— 8 ФЕВ 1965

СТ

г. Москва

Газета № . . .

Великое искусство России

Беседа с Николаем ГЯУРОВЫМ

Солисту Софийского оперного театра Николаю Гяурову сопутствует успех на всех крупнейших оперных сценах мира. Любители музыки многих стран восторженно приветствовали молодого болгарина с голосом необыкновенной красоты и мощи.

Сейчас выдающийся артист находится в нашей стране и уже выступил на сцене Кремлевского Дворца съездов в опере «Дон Карлос» Верди.

— Это грандиозная, самая значительная постановка Большого театра, — сказал после спектакля Н. Гяуров корреспонденту «Правды».

Ни в одном театре мира не видел я такого интересного режиссерского решения, какое удалось И. Туманову. Не могу вспомнить ничего равного оформлению, выполненному В. Рындиным с таким чувством стиля и размахом.

Конечно, после нескольких репетиций трудно сразу войти в спектакль. Однако участие в нем таких замечательных вокалистов, как Т. Милашкина, И. Архипова, З. Анджапаридзе, намного облегчило мою задачу. Меня буквально зажигал энтузиазм оркестра под управлением Г. Проваторова.

В прошлом году произошло большое событие в музыкальном мире: два великих оперных театра побывали друг у друга в гостях. Я участвовал в поездке миланцев в Москву и считаю, что мне в жизни очень повезло. Во время гастролей москвичей в Милане я пел в Чикаго, но и туда приходили сообщения о сенсационном успехе москвичей. Я очень радовался этому: ведь я тоже немного

москвич. В 1955 году закончил Московскую консерваторию. Здесь я навсегда полюбил великое искусство России. Уже десять лет пою на оперной сцене и эту первую «круглую» дату в своей жизни хочу отметить исполнением главной партии в «Борисе Годунове» Мусоргского. Несколько лет назад я пел в этой опере Варлаама, мечтавая в душе о Борисе. И когда выдающийся дирижер Г. Караян, встретив меня в театре «Ла Скала», неожиданно предложил осуществить мою мечту, не было человека счастливее меня. Конечно, изучая Мусоргского, я все время «советуюсь» с Шаляпиным. В наши дни ни один певец в мире не может обойтись без знания творческого наследия этого великого артиста, изменившего все представления об оперном образе.