

ИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

ГОЛОС, ПОКОРИВШИЙ МИР



У НЕКОТОРЫХ иностранных авиационных паний есть такой обычай: пассажиру, налетающему на их самолетах более

миллиона километров, предоставляется право в дальнейшем летать бесплатно. Думается мне, что вскоре одним из них будет болгарский певец Николай Гяуров. Его путешествия с континента на континент, с одной сцены на другую так часты, что ждать осталось, право же, недолго.

Путь певца к вершинам мастерства — сложный и долгий. Молодой парень из горного селения сначала выступал в самодеятельном коллективе, а затем, замеченный специалистами, несколько лет занимается с крупнейшим болгарским педагогом, народным артистом Христо Брымбаровым. В Москве, где Гяуров получает высшее музыкальное образование, он в первый раз выходит на большую сцену.

1955 год был отмечен его первыми успехами за рубежом: в Варшаве, на Всемирном фестивале молодежи, Гяуров получает золотую медаль. Осенью того же года в упорнейшем соревновании с лучшими молодыми певцами мира завоевывает «Большой приз Парижа». Через три года миланский оперный театр «Ла Скала» открывает двери перед молодым болгарским басом. И после триумфа его Варлаама нет ни одной известной сцены, на которой бы он не пел, — Милан, Рим, Париж, Москва, Ленинград, Лондон, Нью-Йорк, Чикаго...

Три года назад во время гастролей «Ла Скала» в Москве Гяуров выступал в роли Дон Базилио. Мы в Болгарии смотрели этот спектакль по телевидению и были очень взволнованы горячим приемом, который устроили нашему певцу москвичи. Мне посчастливилось слушать во Дворце съездов «Дон Карлоса». Гяуров пел Филиппа. И как радостно было

видеть, с каким восторгом зрители аплодировали его таланту.

1966 год — особенный в жизни Николая Гяурова. Март и апрель он провел в Вене. «Дон Карлос», «Сила судьбы», «Фауст» были приняты требовательной венской публикой с восторгом. В печати замелькали многочисленные восторженные отзывы. В мае он уже пел на премьере новой постановки «Дон Карлоса» в Париже. И здесь «болгарский король» блистательно защитил свое имя. Мюнхенский зал «Геркулес». Гяуров участвует в большом концерте под руководством талантливого дирижера Ж. Претра. Концерт транслируется по радио и телевидению, а вскоре несколько раз повторяется по просьбе зрителей.

В июне Гяуров побывал в Лондоне. Известная фирма по производству пластинок «Дека» сделала запись «Фауста» с участием Гяурова, Франко Корелли и Джоан Сэтэрлэнд, а фирма «Хиз мастерс войс» записала «Дон Жуана» под управлением дирижера Отто Клемперера. В конце прошлого оперного сезона премьера «Дон Жуана» состоялась в «Ла Скала». Музыкальные критики единодушно писали, что в этой труднейшей роли Николай Гяуров продемонстрировал великолепную технику исполнения, покорила зрителей богатством своего голоса, мастерством понимания стиля Моцарта.

Июль народный артист Болгарии встретил на родной земле. Он пел в утопающем в зелени летнем театре Варны, выступал в Софии вместе с великолепным коллективом Ленинградской филармонии. А затем — опять в дорогу. Рим, Нью-Йорк, где впервые новый сезон открылся концертом солиста-певца. В его программе были произведения Мусоргского и Шостаковича. В огромном «Карнеги холл» Гяуров спел «Моисей» Россини. Критика отмечала: «Немногие из современных певцов могут так покорять, как Гяуров. Он великолепен!». Потом была Филадельфия, где Гяуров пел в «Дон Карлосе», и снова Рим — огромный успех в «Ла Скала» на премьере оперы Верди «Навуходоносор»...

Так прошел год. В напряженной работе, доставившей людям много радости. Будет несправедливым не сказать хотя бы несколько слов о супруге Гяурова Элатине Мишаковой. Великолепная пианистка, она добровольно отказалась от успешно начавшейся дороги исполнителя, чтобы стать ближайшим сотрудником, умным помощником и тонким критиком крупнейшего певца мира.

Чем же покоряет Гяуров? Прежде всего, конечно, своим могучим голосом, который способен заглушить оркестр. Он владеет им в совершенстве. Ему подвластны все оттенки чувств, переживаний. Но Гяуров не только блистательный певец, но и большой драматический актер. Увидев покоряющий жест руки, его статную фигуру, легко представить себе, как падали люди ниш к ногам Бориса Годунова. Гастроли Гяурова запланированы в крупнейших оперных театрах мира до 1969 года. Советские зрители смогут услышать его в юбилейном пятидесятом году Октябрьской революции. Он, вероятно, выступит в роли Бориса в Большом театре — на той самой сцене, где начался его путь в большое искусство.

Успехи замечательного болгарского певца — это признание не только его таланта. Это признание достижений болгарской вокальной школы, болгарской социалистической национальной культуры. Он является и крупнейшим пропагандистом русской музыки. В его исполнении по всему миру звучат записанные на пластинки арии Гремينا, Алеко, Варяжского гостя, Варлаама.

Гяуров еще не достиг своей вершины. Да и можно ли говорить о «вершине», когда человеку только 37 лет. Каждый новый сезон убеждает нас в том, что этот замечательный певец способен еще долго покорять нас своим голосом и талантом, способен удивлять и восхищать мир.

Александр АБАДЖИЕВ,
болгарский журналист.

СОФИЯ, апрель.