

ПРАВДА-  
г. МОСКВА

21 ИЮН 1967

МОСКОВСКИЕ  
ГАСТРОЛИ

# НА СЦЕНЕ — БОЛГАРСКИЙ ПЕВЕЦ

Наша публика любит болгарских певцов — отличных вокалистов и актеров. Поэтому всегда, когда к нам приезжают посланцы дружественного народа — Николов, Узунов, Попова, Георгиева и другие, спектакли с их участием вызывают большой интерес. Николай Гяуров, который учился в Московской консерватории, а потом стажировался в Большом театре, и вовсе считается у нас «своим».

Я помню нашу первую встречу на сцене. Дебют Гяурова в партии Пимена совпал с моим выступлением в заглавной роли «Бориса Годунова». Уже тогда молодой певец обращал на себя внимание красивым голосом — ровным, мягким, «округлым» и

прекрасными сценическими данными. Сейчас, когда прошло почти полтора десятилетия, перед нами настоящий мастер: он закономерно приобрел славу во всем мире. Гяуров, например, постоянно выступает в миланском «Ла Скала», успешно гастролитировал во многих странах. Его исполнение Ивана Хованского в «Хованщине», поставленной главным режиссером Большого театра И. Тумановым, признано выдающимся событием художественной жизни...

И вот на этих днях артист выступил в роли Годунова — вершине вершин мирового оперного репертуара для любого баса. В бессмертном произведении Мусоргского Гяуров выступал с главным дириже-

ром Большого театра Геннадием Рождественским.

Спектакль в этот вечер шел с большим подъемом. Великолепное звучание оркестра, все солисты и артисты хора были на высоте. Наш гость, несмотря на вполне понятное волнение, продемонстрировал высокое вокальное и актерское мастерство.

Как известно, первый выход Годунова происходит в сцене коронации. Это сложнейшая сцена, она ставит перед исполнителем нелегкие задачи. Они усугубляются еще чисто психологическими особенностями данного монолога. Ведь Годунов после венчания на царство, оглушенный торжественными песнопениями и колокольным звоном «соро-

ка сороков», испытывает не радость, а страшное смятение. Среди огромного количества людей он одинок. Неподвижно пребывая на авансцене, он никого не видит и поглощен только своими затаенными мыслями. Эти «мысли вслух» должны объяснить, почему «теснится грудь»... Гяуров с большим искусством проводит эту трудную сцену. В первом же монологе он создает сильный художественный образ.

Правда, хотелось, чтобы Годунов был и более царственным и более русским, ибо национальная сущность данного образа выражена в партии с огромной силой. Я уверен, что с течением времени Гяуров до конца проникнется тем народным духом,

который в сущности и определяет творения Пушкина и Мусоргского...

Большое впечатление произвели картины «Терем» и «Смерть Годунова». Эти сцены трогали своей человечностью, захватывали подлинным трагизмом. Обращение к дочери, прощание с сыном вызвали овации, и я присоединяюсь к ним от души. Все мы искренне радуемся сегодняшним достижениям Гяурова в Годунове и не сомневаемся в будущем совершенствовании этой новой для него прекрасной партии.

Иван ПЕТРОВ.  
Народный артист СССР.