

Мастера искусств

НИКОЛАЙ ГЯУРОВ

Москвичи помнят Н. Гяурова еще с той поры, когда он выступал в концертах, будучи студентом Московской консерватории. Помнят его дебюты в Большом театре в партии дона Базилио («Севильский цирюльник» Россини), помнят бурные аплодисменты, которыми награждала публика молодого певца. Сейчас Н. Гяуров — «бас № 1». Так называют его не только на родине. Великолепным голосом, высоким вокальным и сценическим мастерством он завоевал любовь и признательность во многих странах мира.

Талантливый певец-художник, Н. Гяуров упорным трудом достиг вершин исполнительского мастерства. Путь к славе

начался с первых побед на международных фестивалях в Варшаве и Париже. Еще тогда известная итальянская певица Тоти Дальмонте предсказала Гяурову большое будущее. Она не ошиблась.

Сейчас Н. Гяуров — один из лучших певцов современности. Образы, созданные им, поражают своей глубиной, правдивостью, большой художественной силой. Так, любимую свою партию Бориса Годунова в опере М. Мусоргского Н. Гяуров начал готовить еще в 1959 году, а впервые спел ее на Зальцбургском фестивале в 1965 году в постановке Герберта Караяна на русском языке. Венская пресса отмечала высокую музыкальность артиста, его художественную зрелость, сравнивала его с Ф. И. Шаляпиным.

В нашей передаче «Поет Н. Гяуров» 13 июля по второй программе москвичи услышат певца в различных партиях.

"Мелодия" 1968