

ДО СВИДАНИЯ, МОСКВИЧИ!

Поздно вечером, после окончания спектакля-оперы «Дон Карлос» Верди в Кремлевском Дворце съездов, я пошел за кулисы к известному певцу, народному артисту Народной Республики Болгарии Николаю Гяурову. Он пел свою любимую, но очень трудную партию — короля Филиппа. В этой роли Гяуров покоряет зрителей не только своим красивым голосом, великолепной вокальной техникой, но и мастерским сценическим воплощением образа жестокого короля.

Спектакль прошел с огромным успехом, зрители аплодисментами награждали певца по ходу спектакля. А когда в последний раз закрылся занавес, вызовом артиста на просцениум не было конца.

Немного усталый и возбужденный горячим приемом москвичей, Гяуров, наконец, вошел в свою уборную. Он такой же молодой, стройный и красивый, каким был пять лет назад во время гастролей театра «Ла Скала».

— Какая чудесная публика в Москве, — поздравившись, начал он разговор. — Меня здесь помнят с консерваторских лет, по выступлениям на сцене Большого театра, и, наконец, миланского «Ла Скала». И я всегда пою с большой радостью, чтобы доставить удовольствие моим слушателям.

Николай Гяуров на этот раз приехал в Москву со своей женой — пианисткой Златиной и десятилетним сыном Володей.

— Златина в Москве не впервые, а сын еще никогда не был здесь, и я хотел показать ему мой любимый город, Московскую консерваторию, которую я окончил с отличием, познакомить с достопримечательностями советской столицы.

Володя еще плохо знает русский язык, но на мой вопрос, понравилась ли ему Москва, ответил: «Очень!»

За годы, что Н. Гяуров не был в Советском Союзе, он, по его словам, объездил полмира, выступал на крупнейших сценических сценах Старого и Нового света, себя на родине в Болгарии. Граммофонные фирмы записывали пластинки с его исполнением, певца снимали в кино и телевидении.

На мой традиционный вопрос о ближайших планах, Николай Гяуров ответил:

— К сожалению, договорные обязательства не дают мне покоя. Из Москвы — снова в путь-дорогу: вылетаю в Зальцбург (Австрия), где с дирижером Гербертом Караяном начну репетировать Дон Жуана в опере Моцарта. Будем торопиться, так как в начале августа откроется традиционный зальцбургский фестиваль и времени остается в обрез.

Потом, — продолжает рассказ певец, — предстоят выступления в Чикаго (США). В сентябре в оперном театре начнется сезон, и я буду петь в «Хованщине» М. Мусоргского. Эта опера пойдет в постановке главного режиссера Большого театра И. Туманова. Он ставил ее в миланском театре «Ла Скала». Она имела огромный успех.

7 декабря по традиции откроется зимний сезон в «Ла Скала», и я буду петь партию Сильвы в опере «Эрнани» Верди. Спектакль ставит известный режиссер Де Лулло.

Одним из крупнейших событий в моей творческой жизни была работа над партией Бориса Годунова. Я пел ее в Италии, в Австрии и других странах, а теперь выступлю в Нью-Йорке на сцене «Метрополитен-опера». Спектакль пойдет на русском языке в постановке известного режиссера Мерила. — Вообще, — подчеркивает Николай Гяуров, — я с огромным воодушевлением всюду пропагандирую русскую оперную классику. Выступать в операх, созданных великими русскими композиторами, для меня величайшее наслаждение. Публика слушает их с большим удовольствием.

Николай Гяуров сердечно прощается со мной.

— Как только образуется «окошко» в моих гастрольных планах, я с радостью снова приеду в Москву, снова буду петь для дорогих москвичей. Я хочу, чтобы они знали, что отличник Московской консерватории певец Николай Гяуров с честью носит высокое звание воспитанника замечательной советской академии музыкального искусства.

Я не прощаюсь с москвичами, — выбегает Гяуров, пожимая мне руку, — говорю — до свидания!

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

Г. МОСКВА

10 июля 1969