

ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ

НА ДНЯХ москвичи тепло и радушно встречали знаменитого болгарского певца, народного артиста НРБ Николая Гяурова. Воспитанник Московской консерватории, Гяуров некоторое время был стажером Большого театра СССР, затем его пригласил миланский театр «Ла Скала». На многих международных конкурсах он неоднократно завоевывал золотые медали.

Редкие природные данные, блистательное мастерство поставили Гяурова в ряд лучших басов мировой оперной сцены. Зарубежные газеты писали, что Гяуров родился под счастливой звездой: «Единственные бури в жизни этого певца — это бури аплодисментов, сопровождавшие его выступления в крупнейших театрах мира».

В Кремлевском Дворце съездов и в Большом театре москвичи увидели Гяурова в партиях короля Филиппа в опере «Дон Карлос» Верди и Ивана Хованского в «Хованщине» Мусоргского.

Николай Гяуров выступает на роди-

не в Софии, в «Ла Скала», на сценах многих театров Европы и США. Советский Союз певец любит и почитает как свою вторую родину.

— Ни годы, ни слава не изменили вас, — говорю я Николаю Гяурову, — все такому же простому в обращении, по-спортивному подтянутому.

— Будешь подтянутым, если надо быть в форме, всегда и во всем соблюдать строжайший режим певца, — отвечает артист, — много разъезжаю, все мои радости — в любимом искусстве.

— Снимаетесь ли вы в фильмах-операх?

— Кинематографисты, мне кажется, как-то еще не нашли специфического и творческого «хода», что ли, или «приема», чтобы перенести на экран без потерь произведения оперной классики. Однако выдающийся дирижер Герберт фон Караян все же мечтает осуществить такую работу. Мы с ним много думали о том, как лучше

это сделать. Остановились на мысли, что в первую очередь надо поставить «Бориса Годунова» Мусоргского и «Дон Кихота» Массне.

— Кстати, — вспоминает Гяуров, — я приглашен петь Дон Кихота на сцене парижской «Гранд-Опера». После Шалляпина эта опера там еще не исполнялась. Мечтаю спеть Грозного в «Псковитянке» на сцене «Ла Скала». Русские оперы победно шествуют по сценам всего мира. В будущем году, например, на сцене театра «Ковент-гарден» в Лондоне буду петь Бориса Годунова на русском языке. Вообще планов множество. В частности, в августе этого года впервые поеду в Токио. Там буду петь «Алеко» Рахманинова, Мефистофеля в «Фаусте» Гуно, в концертах — произведения Тихона Хренникова.

Наша беседа подходит к концу.

— До встречи весной будущего года, — прощается он. — Приеду в Москву вместе с «Ла Скала». Пою на сцене этого театра четырнадцать лет. В дружбе Большого театра и «Ла Скала» есть частица и моего труда.

Мих. Долгополов.

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВЫ

20 АПР 1973