



ПОЕТ НИКОЛАЙ ГЯУРОВ

ВТОРНИК, 22 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.30;
1 «ЗС» — 20.00; 1 «ВС» — 00.00;
1 «ДВ» — 00.25

Он давно уже заслужил славу лучшего баса мира. Его часто называют «новым Шаляпиным» (это сравнение, по-видимому, неизбежное, когда речь идет о выдающихся басах современности, ни в коей мере не означает, что он подражает великому артисту).

Его искусством восхищаются зрители и слушатели во всех крупных оперных театрах мира. А начало его творческого пути связано с нашей страной (еще в 1965 году накануне гастролей в Москве и Ленинграде болгарский певец, выступающий и на сцене прославленной Миланской оперы, и у себя на родине, гово-

рил: «... В течение шести лет Ла Скала дала мне многое, но ничуть не больше того, что дала советская музыкальная культура. Именно она направила меня к сияющим высотам искусства. Я — Гяуров из Ла Скала, но в то же время Гяуров — воспитанник Московской консерватории»).

...Будущий знаменитый певец родился в болгарском городе Велинграде в рабочей семье, известной своими революционными настроениями. Во время второй мировой войны, когда Болгарию оккупировали гитлеровцы, родители Николая были высланы, старший брат ушел в Родопские горы, в партизанский отряд. Чтобы прокормиться и платить за учебу в гимназии, подростку пришлось ночами работать на лесопильном заводе.

Жизнь круто изменилась после освобождения страны Советской Армией и победы народной революции. Вернулись родители и старший брат, успешно завершилась учеба. Николая призывают в армию, и здесь, как и у многих других, в армейской самодельности открылся его певческий дар. Услышав молодого солиста хора на одном из концертов (это было в 1948 году), композитор Петко Стайнов сказал: «Молодой человек, у вас такие отличные данные, что грех будет не заниматься пением».

Маститый музыкант не только дал совет — он привел Николая в Софийскую музыкальную академию. Юноша успешно сдал экзамены, и старшина Гяуров превратился в Гяурова-студента. А через год произошло еще одно знаменательное событие в его жизни: Николая направили на учебу в Советский Союз.

Сначала он попал в Ленинградскую консерваторию, но климат Северной Пальмиры не подошел для южанина — Гяурова переводят в Москву, где он блестяще заканчивает учебу в столичной консерватории. В том же 1955 году он получает золотую медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве.

Вернувшись на родину, Гяуров становится солистом Софийской оперы, а затем почти два года поет на сцене Большого театра. Выступления с мастерами советского оперного искусства, особенно в русском классическом репертуаре, стали для болгарского певца прекрасной школой. Он получает Большой приз на Международном конкурсе вокалистов в Париже, поет в лондонском театре Ковент-Гарден, в парижской Гранд-опера. Имя Гяурова приобретает европейскую известность.

Осенью 1959 года в Софию поступает телеграмма из Милана: Ла Скала приглашает Николая Гяурова выступить в «Борисе Годунове» в партии Варлаама. Для молодого певца предложение очень лестное, но Гяуров не решается принять его сразу. «Зная наизусть всю оперу «Борис Годунов», я все же пугался роли Варлаама. И решил полететь в Москву, чтобы подготовить ее с моими друзьями в Большом театре», — рассказывал певец.

Напряженные ежедневные многочасовые занятия с дирижером А. Ш. Мелик-Пашаевым, режиссером Б. А. Покровским, одним из лучших наших исполнителей Варлаама — А. Ф. Кривченей помогли Гяурову за короткий срок полностью овладеть вокальным и сценическим рисунком роли, проникнуть в суть обра-

за. Его дебют в прославленном миланском театре превратился в настоящий триумф. А к «главной басовой партии» — царя Бориса, о котором певец давно мечтал, он подошел шесть лет спустя — на традиционных музыкальных торжествах в Зальцбурге.

Сейчас в репертуаре народного артиста Болгарии Гяурова практически все ведущие басовые партии мировой оперной классики. Специально для него на сцене Ла Скала были возобновлены спектакли, не шедшие уже несколько десятилетий, — такие, как, скажем, «Гугеноты» Мейербера или «Мефистофель» Бойто («Великодушный бас Гяурова, напоминающий мифическую фигуру Шаляпина, позволил Ла Скала вновь обратиться к забытым операм», — писал итальянский критик Э. Гара).

Любители оперы в нашей стране не раз слушали болгарского певца — и когда он приезжал в составе труппы миланского театра, и в спектаклях Большого и Кировского театров, в концертах.

«Обладая красивым голосом и мастерски владея им, он всегда очень четко, ярко лепит свои музыкально-вокально-сценические образы. И никогда никого не копирует. И всегда ищет характерность. Поэтому каждый его персонаж наделен правдивыми человеческими чертами». Эти слова народного артиста СССР И. М. Туманова прекрасно характеризуют искусство Николая Гяурова, с которым радиослушателям предстоит новая встреча.

О. РЯЖСКИЙ

В концерте выдающегося болгарского певца прозвучат оперные арии и романсы.

Фото ТАСС

Говорит и показывает Москва, 1984, 16 ноября