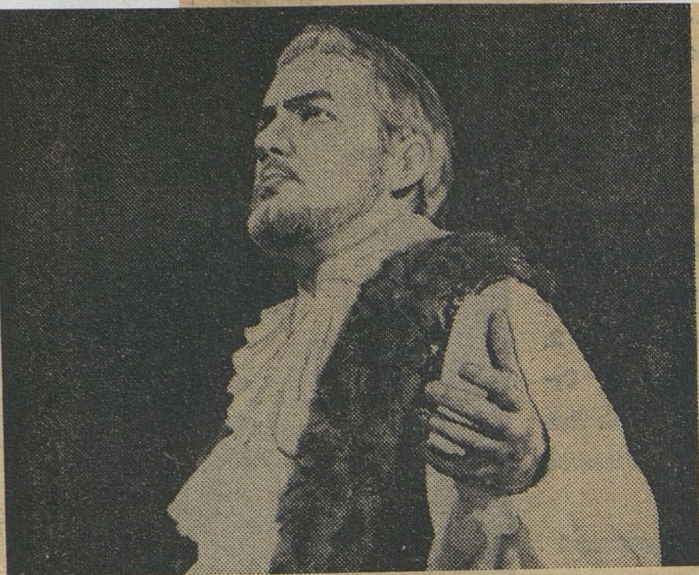


1978, 30 мая



НАШ ГОСТЬ—НИКОЛАЙ ГЯУРОВ

Имя Николая Гяурова широко известно во всем мире. «...Один из величайших басов за всю историю оперы», «Голос Гяурова неопишимо красив, полнота звучания его не имеет границ. Он обладает способностью такой нюансировки, что заставляет слушателей плакать от радости и волнения» — так оценивает мировая пресса выступление певца.

Уже около 20 лет Николай Гяуров выступает на сцене знаменитого Ла Скала, успешно гастролирует в Чикагской опере, в «Ковент Гардене», «Метрополитен-опера», «Гранд Опера», на фестивалях в Зальцбурге и Вероне и т. д. Частый гость он и у нас в стране. Неоднократно певец приезжал в Москву, на сцене нашего театра он выступал в партиях Мефистофеля («Фауст»), Рамфиса («Аида»).

Николай Гяуров с большой симпатией и любовью относится к нашей культуре, к нашей стране. И это не случайно. Именно здесь получил он музыкальное образование, именно здесь начал свой творческий путь. В одном из интервью певец сказал «...Ла Скала дала мне многое, но ничуть не больше того, что дала советская музыкальная культура. Именно она направила меня к сияющим высотам искусства».

Николай Гяуров родился в семье пономаря в 1929 году в Велинграде в Болгарии. Юность певца пришлось на суровые годы войны. Старший брат Николая ушел в партизаны, и семья жила под постоянной угрозой фашистской расправы. Сам Николай работал пастухом. После освобождения Болгарии юноша оканчивает гимназию и призывается на военную службу, где принимает активное участие в армейской самодеятельности. После победы на художественном смотре Гяуров в 1949 году поступает в Софийскую консерваторию, в класс Христо Брымбарова, а через год болгарское правительство посылает юношу учиться в Советский Союз, где он занимается сначала в Ленинградской, а затем Московской консерватории. В 1955 году певец заканчивает консерваторию по классу Р. Альперт-Хасиной и дебютирует на сцене Большого театра в партии дона Базилио.

Исключительное дарование певца сразу же получает широкое признание. Он блестяще выступает на Международном конкурсе в Варшаве, удостоивается Большого приза города Парижа, а в 1959 году получает приглашение в Ла Скала, где дебютирует в партии Варлаама.

Русская партия в Милане и итальянская в Москве — дебюты Гяурова сами по себе символичны. Произведения русских и итальянских композиторов составили основу его репертуара. В его искусстве соединились черты двух вокальных школ — итальянской и русской. Совершенный вокал, умение средствами голоса, тончайшими нюансами

фразировки и вокальными штрихами создать характер, способность подчинить весь блестящий арсенал вокальных средств драматургическому замыслу, актерское мастерство, которому доступны и психологическая глубина, и характерность, высокий интеллект и страстное чувство...

Среди любимейших партий русского репертуара: Борис, исполненный впервые в 1965 году на Зальцбургском фестивале под управлением Г. Караяна, и Иван Хованский (Ла Скала, 1967 г.). В итальянском же репертуаре наиболее близка певцу партия короля Филиппа. Опера «Дон Карлос» красной нитью прошла через всю творческую биографию певца. Арию Филиппа впервые он спел еще на выпускном концерте в консерватории в 1955 году, затем в 1960 году певец исполнил Великого инквизитора в спектакле Ла Скала с Борисом Христовым. В 1965 году Николай Гяуров принимает от Христова партию Филиппа и с тех пор с неизменным успехом исполняет ее в крупнейших оперных театрах мира, создав свою трактовку этого одного из самых глубоких драматических образов Верди.

Филипп Гяурова наделен огромной волей и острым умом. По уму и интеллекту он значительно выше тех, кто его окружает, и это делает короля еще более одиноким, чем то предусматривает этикет. Его жизнь воодушевляет лишь долг и вера в то, что все сделанное им есть благо для Испании. И этот суровый, жестокий и умный король мечтает об искреннем человеческом чувстве, которое согрело бы его одинокую старость. Поэтому так доверчива дружба Филиппа к единственному человеку, которого он признал достойным себя, и так глубока, легко ранима его любовь к Елизавете. В арии 3-го акта певец раскрывает всю глубину боли и одиночества могучего короля, всю безмерность усталости волевого, властного, сильного духом человека, который железной рукой держит в страхе всю страну.

11 мая певец выступил в спектакле «Дон Карлос» на сцене Кировского театра. С огромным успехом вновь исполнил он партию Филиппа.

Гастроли Николая Гяурова в нашем театре проходили в преддверии Декады болгарской культуры в СССР. В интервью, данном корреспонденту Ленинградского радио, певец сказал, что он с большой радостью и гордостью представляет болгарское искусство в одном из красивейших городов мира, и выразил надежду, что это не последнее его выступление на сцене нашего театра.

Л. САВИЦКАЯ

На снимке: Н. Гяуров — Филипп («Дон Карлос»). Фото автора.