

ВЫ С НИМИ
ЗНАКОМЫ

На мировом пьедестале



«Открыт новый Шаляпин. Такой мощный голос не встречается часто, а если и встречается, то едва ли им кто-либо сможет так владеть, как Николай Гяуров. Редко молодой певец обладает столь многими качествами: великолепным голосом, красивой внешностью, умеренной мимикой и жестикуляцией. Все это очаровывает публику». Этими восторженными словами венская пресса по достоинству оценила болгарского певца во время его первых гастролей в 1957 году. В то время Н. Гяуров пел на большой сцене всего третий год. Но он уже был к этому времени большим, любимым и почитаемым артистом. Его искусство быстро созрело, расцвело во всем своем великолепии. Сегодня Н. Гяуров известен во всем мире как бас номер один.

Народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии и Герой Социалистического Труда Николай Гяуров родился 13 сентября 1929 года в Веллинграде. Красивая природа, очарование народного искусства с ранних лет пробудили в нем любовь к красоте. А лишения и бедность привели его семью и будущего оперного певца в ряды борцов за свободу. После победы социалистической революции в Болгарии Николай получил возможность раскрыть свой талант певца и актера, участвуя в различных коллективах самодеятельности. В 1948 году, во время службы в армии, он принимал участие в смотре художественной самодеятельности и завоевал первое место.

Следующий год был решающим для дальнейшего жизненного пути юнши. Он поступает в класс вокала к профессору Христо Брымбарову в Софийскую государственную консерваторию. Н. Гяуров быстро проявил свои прекрасные голосовые данные и многообещающее певческое дарование. Молодого певца на-

правили на учебу в СССР. После пятилетнего обучения в Ленинградской и Московской консерваториях Н. Гяуров представил свою дипломную работу — партию Дона Базилио в опере Россини «Севильский цирюльник», создав с редчайшим чувством юмора образ алчного и завистливого интригана. Его успех был высоко оценен.

В 1955 году молодой советский воспитанник добился своих первых крупных международных успехов: завоевал золотую медаль на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве, был приглашен принять участие в конкурсе общества «Друзья оперного искусства» в Париже. В столице Франции болгарин имел 147 соперников, из которых в решающем туре участвовали 12. В одном из перерывов председатель жюри известная певица Тотти Даль Монте поделилась: «Мне довелось несколько раз петь с Шаляпиным. Слушая Гяурова, я вспоминала его...» Триумф молодого певца большой и заслуженный. Абсолютным большинством голосов жюри присудило ему высшую премию конкурса.

Н. Гяуров вступил на путь мировой славы. Последовал ряд международных успехов. Выступая на оперных сценах и концертных подмостках Москвы, Милана, Болоньи, Мюнхена, Зальцбурга, Вены, Нью-Йорка, Чикаго, Парижа, Лондона, Будапешта, Братиславы, Праги и других городов, молодой бас приводит в волнение самую взыскательную публику. Одна за другой следуют восторженные рецензии в мировой прессе. По мере роста его авторитета как певца растет престиж его родины как страны музыкальных талантов. Сегодня всемирно известная миланская «Ла Скала» не включает в свой репертуар оперы со значительными басовыми партиями, не обещая сотрудничество со знаменитым болгаринцем. Он создал внушительную галерею различных образов. Филипп и Великий инквизитор в «Дон Карлосе», Рамфис в «Аиде», Дзаккария в «Набукко» и Аттила в одноименной опере Верди, Мефистофель в «Фаусте», Гуно и Мефистофель из одноименной оперы Бэйто, Марсель в «Гугенотах» Мейербергера, Бальтазар в «Фаворитке» Доницетти, Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» и Моисей в одноименной опере Россини, Борис, Пимен и Вар-

лаам в «Борисе Годунове», Иван Хованский в «Хованщине» Мусоргского, Дон Жуан Моцарта и другие воплощены прославленным певцом с неповторимой индивидуальностью.

Буря аплодисментов, восторженные рецензии, крупные международные награды... За заслуги перед мировой и итальянской музыкой именитый болгарин был удостоен большой премии итальянской ассоциации искусства, науки и культуры «Рома-Европа» за 1977 год. На церемонии вручения награды прославленный певец заявил, что он считает эту премию признанием не только его искусства, но и признанием заслуг его родины, которая его вскормила... Годом позже, после премьеры оперы Верди «Симон Бокканегра» в парижской «Гранд-опера», Н. Гяуров сказал: «Я болгарский певец. Говорят, что я поднялся на пьедестал мировой оперной сцены. Но начальный толчок подьему на этот пьедестал дала моя родина. Болгарская публика греет меня неповторимым теплым и сердечным чувством взаимности, которое я могу получить только в Болгарии...»

Трудно определить, какая самая впечатляющая составная часть исполнительского мастерства Николая Гяурова. Бархатный, теплый, необычайной мощи бас, которым певец владеет в совершенстве во всем его внушительном диапазоне, выразительное и одухотворенное лицо, высокая, стройная и пластичная фигура, богатые актерские и вокальные данные — таковы главные компоненты его искусства. Сложным творческим процессом руководит человеческое и отзывчивое сердце, критический ум. Три года назад в венской «Штатс-опера» Николай Гяуров был по праву удостоен высокого звания «камерзингер», которое присваивается в Австрии за исключительные достижения в области вокального искусства. Оценка австрийской газеты «Зальцбургер фольксцайтунг» могла бы явиться последним штрихом к его творческому портрету: «Если в спектаклях «Дона Карлоса» и были вершины певческого искусства, то бесспорно высочайшей из них был болгарин Н. Гяуров».

К. КАРАПЕТРОВ,
София-пресс.

● Н. Гяуров в роли князя
Ивана Хованского.
Фото София-пресс.