

София:

ПОТОМКИ ОРФЕЯ

ПО ВАШЕЙ
ПРОСЬБЕ

Болгария славится своими певцами. Одному из них — Н. Гяурову, как я читала, в прошлом году была вручена «Медаль мира». Расскажите о нем, о болгарской опере...

Н. СМЕРНОВА.

г. Москва.

Легенда об Орфее — одна из любимых в Болгарии: этот мифологический герой, при пении которого «затихал ветер, опускались облака и даже среди зверей наступало перемирие», считается уроженцем Родопских гор, занимающих южную часть страны.

— Трудно сказать, являлся ли Орфей подлинным историческим лицом, — говорит председатель творческого союза деятелей музыки НРБ Димитр Петков. — Могу, однако, подтвердить: в Родопах, откуда я родом, как и во всей стране, любят и умеют петь.

...С двадцатых годов болгарские певцы периодически выступают солистами на прославленной сцене миланской оперы «Ла Скала». За ними прочно закрепилась слава «золотых голосов».

В Болгарии ныне насчитывается девять оперных театров. Это — по одному на каждый миллион населения, и кроме того еще добрых три десятка самодеятельных оперных коллективов.

Д. Петков, долгие годы занимавший пост директора и главного художественного руководителя софийской оперы, отмечает, что успехи этого коллектива во многом обусловлены историческими связями с русским искусством, тесным сотрудничеством с побратимом — Государственным академическим Большим театром в Москве.

Основателями первой в стране оперной труппы семь десятилетий назад стали несколько болгарских певцов, возвратившихся из России. Среди первых пяти спектаклей репертуара были оперы «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Русалка».

— Естественно, что качественный скачок в развитии наших творческих связей произошел при народной власти, — продолжает Д. Петков. — Неоценимую помощь оказал нам, в частности, главный режиссер Большого театра Б. А. Покровский, работавший здесь в качестве постановщика опер М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского. Последняя его работа на софийской сцене — «Пиковая дама». Эта новинка текущего сезона принесла нам большой успех на гастролях в Вене.

Кстати, именно постановки произведений русской классики снискали оперным театрам НРБ подлинно мировую славу.

Многие болгарские певцы учились или проходили стажировку в Москве и Ленинграде. Самый знаменитый из них — Николай Гяуров.

Федору Шляпину принадлежат слова о том, что успех оперного певца лишь на двадцать пять процентов зависит от его таланта, а остальное — результат «счастливого стечения обстоятельств». Если эту формулу применить к Н. Гяурову, то поначалу его шансы, можно сказать, равнялись нулю. Уроженец небольшого села в Родопах, он подростком был вынужден зарабатывать на кусок хлеба. «Видел вокруг себя лишь мрак и насилие», — так вспоминает он те времена. Победа социалистической революции 9 сентября 1944 года круто повернула его судьбу. Четыре года спустя, оказавшись победителем конкурса художественной самодеятельности, Н. Гяуров поступает в софийскую консерваторию, а через год направляется на учебу в Советский Союз.

— Школа Большого театра, — сказал он недавно в день своего пятидесятилетия, — дала мне все на моем трудном пути в искусстве. Она научила умению «переливать свою кровь» в образ персонажа, воспитала любовь к великим традициям реализма...

Певец, которым по праву гордятся все болгары, «земляк» легендарного Орфея, Н. Гяуров за четверть века своей напряженной творческой деятельности завоевал множество наград и почетных званий: золотую медаль Всемирного фестиваля молодежи и студентов, награду «Орфей» в Париже, Димитровскую награду, золотую звезду Героя Социалистического Труда НРБ. А год назад генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм вручил ему серебряную «Медаль мира», присужденную Организацией Объединенных Наций за вклад в дело сближения и сотрудничества народов.

Большое жизнеутверждающее искусство, проникнутое идеями гуманизма, — поистине могучее средство, способствующее взаимопониманию между народами и упрочению мира.

А. КРУШИНСКИЙ.

№ 3 АВГ 1980

ПРАВДА
МОСКВА