

Поэт Николай Гяуров

Имя выдающегося певца Николая Гяурова знают не только на его родине — в Болгарии. Оно хорошо известно в Италии, где артист уже много лет поет на сцене знаменитой «Ла Скала», в США, Фран-



ции, Испании и других странах.

Гастроли артиста расписаны по часам на многие месяцы вперед, однако он всегда находит время, чтобы побывать дома. В один из таких приездов Н. Гяурова в Софию мне и удалось встретиться с ним.

В жизни он оказался почти таким же, каким его привыкли видеть на сцене или на экране, — подтянутым, обаятельным, разговорчивым. В беседе он с видимым удовольствием возвращается к своему «московскому периоду».

— Именно с Москвой связаны самые приятные воспоминания моей юности. Почему-то советскую столицу всегда вспоминаю заснеженной... Жил я неподалеку от консерватории, в центре. Ходил на занятия всегда пешком. Привык гулять по улице Горького — моей любимой московской улице. В Москве же началась моя сценическая карьера. Никогда не смогу забыть сердечность и доброту русских людей, так много сделавших для меня в те годы. Консерватория, Большой театр дали мне путевку в большое искусство. Дружеские узы связывают меня с Б. Покровским, Т. Хренниковым.

— Есть ли у вас любимая роль?

— Критики считают, что мои лучшие роли — Борис Годунов, Филипп в «Дон Карлосе» и Мефистофель в «Фаусте». Действительно, они всегда приносили мне настоящий большой успех. Недавно закончил работу над новой ролью — Дон Кихота. И, как всегда, кажется, что именно она и есть моя любимая... Премьера оперы Массне состоялась в чикагском театре «Лирико», а затем в Париже. Успех этого спектакля сравним лишь с тем, который

23 ФЕВ 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

выпал на долю «Бориса Годунова» в венской «Штатсопер». Причем моего Дон Кихота приветствовали не только зрители в зале, но и музыкальные критики. Жаль, что опера эта ставится так редко.

А. СМЕРНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
СОФИЯ.