

Гяуров Николай (отец)

16.06.04

Николай ГЯУРОВ

2 июня в Италии, в частной клинике, после перенесенного за три недели до этого инфаркта скончался один из величайших певцов XX столетия Николай Гяуров. Через несколько месяцев он собирался отметить 75-летие, через год – 50-летие своей оперной карьеры, но судьба распорядилась иначе. Гяуров был наделен редким по красоте голосом и владел им в совершенстве. Кроме того, он был и выдающимся артистом. В мировой прессе певца не раз называли самым великим из басов после Шаляпина, с которым, кстати, его многое роднит. С Россией Гяурова связывало, впрочем, не только имя Шаляпина. По существу, Россия – его вторая родина: здесь он учился петь, сначала в Ленинградской консерватории, потом в Московской (у А.Батурина и Р.Альперт-Хасиной). В оперной студии Московской консерватории и состоялся в 1955 году сценический дебют певца (Дон Базилио в "Севильском цирюльнике"). Спустя немногим более года он вернулся в Москву для стажировки в Большом театре, где дебютировал в партии Мефистофеля, ставшей одной из самых его коронных наряду с Филиппом II в "Дон Карлосе" и Борисом Годуновым. Их он также спел в Большом, но позднее, когда приезжал сюда уже всемирно прославленным гастролером. И в дальнейшем Гяуров еще много раз появлялся в нашей стране – то в Большом или Мариинском, то с труппой Ла Скала, то с

концертами вместе со своей женой Миреллой Френи. Последний такой концерт состоялся около двух лет назад в Большом зале консерватории, где звездная чета выступала с БСО под управлением Владимира Федосеева. С именем Федосеева связано, кстати, и первое выступление Гяурова в партии Досифея в "Хованщине" (ранее он пел Ивана Хованского), состоявшееся осенью 2001 года в Цюрихской Опере. Русская опера занимала в репертуаре Николая Гяурова большое место. Даже в Ла Скала он дебютировал не чем-нибудь, но Варлаамом в "Борисе Годунове". Позднее он завоеует эту сцену и в ее фирменном итальянском репертуаре и будет признан, в частности, лучшим исполнителем партии Моисея в одноименной опере Дж.Россини. Италия присвоила ему почетный титул "Коммендаторе". Австрия – титул "Каммерзингер". В родной Болгарии он стал народным артистом еще в тридцатидвухлетнем возрасте. Смерть застала Николая Гяурова отнюдь не на покое, как можно было бы подумать, учитывая его возраст. Он продолжал выступать на крупнейших сценах почти до самого конца. Сегодня оперный мир в трауре. К счастью, искусство великого певца продолжает жить, запечатленное в огромном количестве записей, и для многих поколений оно останется недосыгаемым эталоном.

Редакция газеты "Культура"

Рубинцкая - 2004 - 10 - 16 июня - с. 2