

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку

22 СЕН 1980

ДУША ЖУРНАЛА

7 К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛИГУЛУ НАДЖАФОВА (ГЯМГУСАРА)

«Журнал «Молла Насреддин» существовал и действовал благодаря таким единомышленникам, как Гямгусар. И всегда, сколько будет жить журнал, столько же среди искренних его друзей имя нашего дорогого Гямгусара будет читаться словом «живи»...

Этими словами Джа-лила Мамедкулизаде открывается выставка в Музее азербайджанской литературы им. Низами, посвященная 100-летию со дня рождения замечательного поэта-сатирика Алигулу Наджафова (Гямгусара), всю свою короткую, но яркую творческую жизнь отдавшего борьбе с черными силами реакции, с социальным и нравственным угнетением, невежеством и религиоз-

ным фанатизмом.

На втором стенде выставки — краткая биография Гямгусара, родившегося в Нахичевани и окончившего знаменитую школу «Мектаб-тербие», организатором которой был известный поэт и педагог того времени Мирза Мамед Сиа-ли, а также фотографии его учителей и друзей — Э. Султанова, М. Сидги, Г. Джавида, М. Сабира, А. Назми.

В 1912 году Гямгусар

переезжает в Джульфу и поступает на работу. Именно здесь он сближается с революционерами Южного Азербайджана, оказывает иранской революции материальную помощь, внимательно следя за политическими событиями в Иране и России, приобретает к политике и журналистике. Ни полицейские обыски, ни преследования реакционеров не сломили революционный дух поэта-гражданина.

На бежавшего из Ирана в царскую Россию во время революционных событий 1909 года шаха Гямгусар пишет едкую сатиру «Медведь Гарадага». Возвращение беглеца из России в Иран после поражения иранской революции поэт встретил гневным стихотворением «Смылся».

1913 год — знаменательный год в жизни Гямгусара. Джаалил Мамедкулизаде приглашает его в Тифлис в помощники и редакторы журнала «Молла Насред-

дин». И с января 1913 года по 1914 год журнал выходит за подписями двух редакторов.

В это время Гямгусар разделял с Джаалилом Мамедкулизаде все трудности, включая и материальные, по изданию журнала и до конца своих дней был верным другом главного редактора «Молла Насреддина». В экспозиции представлены снимки Тифлиса в начале XX в., соратников Гямгусара и друзей по перу. Тут же редко публикуемые снимки тифлисского периода жизни Гямгусара, взятые из фондов Музея истории Азербайджана, театрального музея и Государственного архива кино и фотодокументов Азербайджанской ССР.

Особое место на выставке уделено актерской деятельности Гямгусара. Революционный сатирик и журналист, он обладал еще и велико-лепным актерским даром, о котором с восхищением говорили ведущие мастера азербай-

джанской сцены М. А. Алиев и Р. Тахмасиб. В 1916 году, вернувшись с Дж. Мамедкулизаде из Тифлиса в Баку, Гямгусар в пьесе «Мертвецы» играл роль Шейха Насруллы. В своих воспоминаниях Мирза Ага Алиев пишет: «Прекрасно зная духовенство, все его черты, он играл роль Шейха Насруллы с необыкновенным мастерством. Никогда я не встречал подобной игры. Гямгусар ненавидел духовенство на сцене, в творчестве и в жизни».

Соратник и единомышленник Н. Нариманова, Г. Султанова, А. Каравая Алигулу Наджафов (Гямгусар) на страницах «Молла Насреддина» откликнулся на самые злободневные политические события своего времени: критиковал империалистическую политику Временного правительства, обличал мусаватистов, английских империалистов, вторгшихся в Баку.

В тридцать девять лет жизнь поэта трагически оборвалась. Он был убит

в Тифлисе у ворот своего дома полицейским (по ошибке). Поэт-политический Гямгусара вылился в мощную народную демонстрацию протеста. А. Ахвердиев впоследствии писал: «Туля, сразившая Алигулу Наджафова, попала в сердце журнала «Молла Насреддин». Я не ошибаюсь, называя его сердцем «Молла Насреддина». Мы всегда будем скорбеть о безвременно ушедшем от нас товарище, который в сердцах его преданных друзей — вечно живой».

Его произведения живут в изданиях советского периода; в исследованиях его творчества. На последнем стенде выставки дан монтаж-эскиз книг и исследовательских работ о Гямгусаре и фотографии его исследователей — Али Назима, Мир Джалаала, А. Заманова, А. Гусейнова, И. Агаева.

С. ГУСЕЙНОВА.

научный сотрудник
Музея азербайджанской литературы им. Низами.