

Сегодня общественность КМК, большой коллектив его художественной самодеятельности будут чествовать главного режиссера народного театра драмы кузнецких металлургов, председателя художественного совета Дворца В. Г. Гюнтера по случаю двадцатипятилетия его плодотворной режиссерской деятельности на клубной сцене. В связи с этим наш корреспондент попросил Виктора Густавовича ответить на ряд вопросов.



— Как рано вы познакомились со сценой, Виктор Густавович?

Четверть века на клубной сцене

— Работая я начал в школе, но еще мальчишкой мечтал играть. С восхищением смотрел на участников шахтерской самодеятельности, поэтому был завсегдаем на всех осинниковских клубных премьерах. Здесь судьба меня свела с моей первой наставницей Натальей Павловной Зеленской, которая и ввела меня в волшебный мир кулис. Она многое сделала для моего сценического будущего, с самого начала внушив, что театр нужно не только любить, но и знать, уважать его величие, законы, по которым на сцене творится жизнь человеческого духа.

Время было послевоенное, и первой вещью, в которой я себя помню, было «Раскинулось море широко». Фальшивить нам было трудно и стыдно: в зале сидели вчерашние фронтовики, видевшие настоящую войну, каждый из которых мог бы стать ровень с любым нашим героем. Видимо, отсюда идет и мое органическое неприятие сценической фальши. Да и как может быть иначе: ведь для актера сцена — это увеличительное стекло, через которое воспринимает его зритель. Любой изъян или промах поэтому вырастает здесь во сто крат и чувство меры необходимо, как воздух.

На сценической площадке Дворца культуры «Октябрь» в Осинниках мною были поставлены также «Свадьба Кречинского», «Дама-невидимка». В «актерах» я ходил недолго. Сначала вел режиссуру на общественных началах, а затем стал штатным клубным работником. Для того, чтобы не числиться в дилетантах-любителях, поступил на театральное отделение Ленинградской высшей школы профдвижения. Годы учебы памятливы не только частыми встречами с большим искусством и его яркими представителями, но и собственными уже более зрелыми, более «всамделишными» постановками, среди которых можно назвать «Якорную площадь». Я вместе со своими товарищами по самодеятельному искусству радовался и гордился, когда нашему театральному коллективу одному из первых в области присвоили звание народного.

— Стало быть, во Дворец культуры металлургов вы пришли не с пустыми руками?

— Да, но и отдача здесь требовалась несомненно большая. Возможности нового театрального коллектива были несравненно шире: существовал он не один десяток лет, сложились определенные традиции, немало было участников-ветеранов с большим сценическим стажем. В «Иркутской истории» и в «Когда цветет акация» я увидел весь «цвет» драмы кузнецких металлургов: З. Максимова, В. Белика, И.

Ширшова и молодую ее поросль: О. Беляева, Н. Фирсову, О. Некрасова. Именно опираясь на этот надежный костяк, мне и предстояло работать в Новокузнецке.

За минувшие годы мною было сыграно 30 ролей и поставлено 42 спектакля. Большой успех имел наш «Разлом», трижды завоевывавший первые места на областных и других смотрах. Особняком стоят «Девятая симфония» и «Шаги командора», в которых наши ребята играли не просто персонажей, а исторических личностей — Николая Островского и Пушкина. Для любого режиссера такой экскурс в прошлое очень много дает.

— Искусство немислимо без поиска. Каковы ваши находки и потери на этом пути?

— Мне кажется интересным то, что мы последнее время стали «ломать» актерские аплуа, что расширяет возможности нашего творческого состава, позволяет полнее проявиться сценическому таланту самодеятельных артистов. Новую грань открывает и сценическая публицистика. Приобщались мы к ней через участие во всевозможных торжествах и праздниках нашего многотысячного коллектива. А сейчас в рамках нашего театра действует его младший брат — политеатр, первыми успехами которого мы все гордимся. Не менее дорого нам другое наше детище — «Скоморох» — это своеобразный цех сатиры КМК.

— Что дает участникам самодеятельности постоянная связь с коллективом?

— Очень многое, а для некоторых — путевку в самостоятельную творческую жизнь. На профессиональную сцену ушли наши бывшие воспитанники Н. Скурт, З. Лопатина, стали клубными работниками, руководителями больших коллективов Н. Фирсова, Л. Кравченко. А главная ценность этого постоянства — в общении с искусством, которое, как сказал поэт, «зримо даже для слепых».

— Кстати, о поэзии. Вы являетесь автором нескольких сборников. Что нового в этой области?

— Готовлю сейчас книжку стихов и сборник юморесок, работаю над обзором для «Скомороха», которое будет называться «Пиннок судьбы».

— Чем сейчас живет театральный коллектив Дворца?

— Готовим сразу две пьесы: «Не могу иначе» О. Соснина и «Квадратуру круга» В. Катаева, которую ставит мой ассистент О. Живков. Так что нынешний год обещает быть урожайным на премьеры, а это лучшее, о чем может мечтать любой режиссер.