

Свет людям

Небольшой провинциальный французский город на берегу лазурного Средиземного моря — Канн становится раз в году в течение двух недель столицей международного кинематографа. Недавно это произошло в тридцать пятый раз.

На этом каннском фестивале золотую пальмовую ветвь получил фильм прогрессивного турецкого режиссера Илмаза Гюнея «Дорога». Это — антифашистская, антидиктаторская лента. Свою работу Гюней задумал и частично осуществлял в... тюремной камере. Посещавшие его друзья получили подробную режиссерскую разработку кадров, указания, как работать с

артистами, что, где и как снимать. Бежав из тюрьмы (Гюнею угрожал — по «совокупности преступлений» приговор к 98 годам заключения), он покинул Турцию и монтировал снятый ими материал уже за границей.

«Дорога» — это правдивое повествование о сегодняшней Турции, об «обществе неграмотности, насилия и угнетения», как характеризует ее газета «Котидьен де Пари». В центре сюжета — судьба пятерых людей, пяти политических заключенных. Они томятся в тюрьме на острове в Мраморном море. Отбыв треть заключения, их за «приблизное» поведение отпускают на

несколько дней домой. Мечтам и планам «отпускников» не суждено сбыться. Одного из героев почти сразу же вновь арестовывает военный патруль за утерю документов. Второй встречается со своей невестой, но ее семья против брака с политзаключенным.



Третьего героя, которого ненавидят родные его жены, убивает шурин.

Четвертого предает жена и он вынужден убить ее. Наконец, пятый герой, увидев насилия жандармов над жителями нищей деревни, уходит к повстанцам.

Илмаз Гюней говорит: «Горе имеет тысячу оттенков, тысячу обликов, как птицы и цветы. С помощью людей, которых я наблюдал вблизи, я попытался рассказать о страданиях, любви и утратах, даже если некоторые это покажется непонятным и невозможным». И. Гюней сидел вместе с этими людьми в тюрьме и по их рассказам смог создать свой волнующий фильм.

В разгар кинофестиваля в Канне власти Анкары обратились к

Парижу с требованием о выдаче режиссера. Это вызвало во Франции волну возмущения. «Турция генералов и предрассудков», — пишет известный критик Доминик Жаме, — станет призраком, а фильм Гюнея останется в веках, ибо «Дорога» несет свет людям, лишенных его».

— Кто вы по своим политическим убеждениям? — задали вопрос на пресс-конференции в Канне Илмазу Гюнею.

Он ответил:

— Я еще не член компартии, но уже считаю себя коммунистом. И «Дорогу» я сделал, как коммунист.

К. ЕНГОЯН.

* * *

НА СНИМКЕ: Илмаз Гюней.

ВЕЧЕРНИЙ ТЕАТРИСТ
Г. ГОДИСОН

4 6 СЕН 1982