СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РАСЦВЕТ ТАЛАНТА

Оперная карьера Николы Гюзелева началась в 1961 году партией Тимура в опере «Турандот».

Последующие годы стали для певца стремительным артистическим взлетом. Утверждение и творческое созревание в Софийской народной опере, успешные гастроли в Большом театре, «Гранд-опера», «Метрополитен» и «Ла Скала», на оперных сценах Вены, Зальцбурга, Барселоны, Ленинграда, Риги, Праги, Тулузы, Чикаго, Сан-Франциско, Неаполя и Афин, триумфальные концертные туры по Японии, выступления в залах Лондона, Парижа и Женевы, грамзаписи, признание мировой музыкальной критики — таковы основные вехи в карьере этого, еще не достигшего своего зенита певца.

Как солист Софийской народной оперы, он сумел за годы, отданные сцене, создать неповторимые образы в оперной классике и в современных болгарских оперных произведениях.

Бас Николы Гюзелева, бога-

тый по диапазону, особенно мощно звучит в среднем и высоком регистрах. Хорошая постановка голоса, приобретенная в процессе совместной работы с известным болгарским певцом и педагогом, профессором Брымбаровым, позволяет Гюзелеву использовать разнообразную палитру динамических и тембровых красок, успешно решать серьезные вокальные проблемы, которые возникают перед исполнителями партий Филиппа, Мефистофеля, Бориса, Хованского.

Если попытаться определить основные черты, характерные для сформировавшегося артистического облика Гюзелева, то в первую очередь следует отметить его стремление к яркости красок, максимальной выразительности, изяществу вокальной линии и сценического поведения, которые в последнее время сочетаются у него со все более заметным стремлением к художественной простоте. Артист любит рельефно подчеркивать контрастные эмоциональные состояния своих ге-

роев. Его Бориса мучают сильные и противоречивые чувства, бушующие в измученной душе царя-детоубийцы. В князе Галицком певец показывает стихию корыстных стремлений к власти. С подобной же колоритностью созданы образы Мефистофеля, Базилио, Дон Жуана.

Поиски простоты исполнения уже говорят о зрелом мастерстве артиста. Так, например, его Досифей предстает как крупномасштабная, запоминающаяся фигура среди остальных представителей русской старины. Масштабность в создании образа Досифея достигнута им без многословности, выдержана в строгих средствах выражения.

Никола Гюзелев, сделавший первые шаги в искусстве в самодельных музыкальных коллективах, является носителем больших артистических качеств, присущих болгарскому народному искусству.

Никола НИКОЛОВ,
болгарский журналист.
СОФИЯ-ПРЕСС.